

XXXII CONGRESO INFAD

SEDES: FLORENCIA y SIENA - ITALIA 8-10 de JUNIO 2023

ORGANIZA: Asociación Internacional de Psicología INFAD



XXXII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN (INFAD)

“La Psicología en la postpandemia”
**“Ayudas psicoeducativas y emocionales:
La preocupación por el otro y la psicología positiva”**

PROGRAMA DE VIAJE DE ACOMPAÑANTES

Florence - Siena - Toscana Italiana

6 al 13 de junio de 2023

**XXXII CONGRESO INTERNACIONAL
DE PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN
INFAD**

**PROGRAMA DE VIAJE DE ACOMPAÑANTES
Firencia - Siena - Toscana Italiana
6 al 13 de junio de 2023**







Viene siendo tradicional que los Congresos de Psicología y Educación INFAD alternen sus sedes. Este año, por unanimidad, en la asamblea INFAD del año pasado, se aprobó la celebración del XXXII Congreso Internacional de Psicología y Educación en Florencia y Siena, más concretamente en la Toscana Italiana y allí lo celebraremos.

Necesitamos reencontrarnos, vernos, compartir nuestras experiencias. Tenemos la oportunidad. Eso es ya la buena noticia que os comunico. Es una buena noticia. Estamos con ganas de reencontrarnos, de vernos, de vivir la amistad; y hacerlo donde lo vamos a hacer es multiplicar por mucho este encuentro y este Congreso.

El congreso tiene un programa científico con conferencias Pre-congresuales y con conferencias Post-congresuales, además del mismo Congreso en sí, (**ver programa del congreso**) y tiene un **programa para acompañantes** y para todos los que deseen participar en el viaje organizado. Este folleto es algo, una pequeña muestra de lo que vamos a visitar, cargados de felicidad.

Estudiar la felicidad de los miembros de INFAD, no es difícil. Solo hay que ver la satisfacción de todos en nuestros encuentros, en nuestros congresos, en nuestro WhatsApp. Esa amistad profunda, íntima, cierta y segura, lo demuestra.

La satisfacción en las relaciones personales pesa más para tener una vida sana y feliz que otros indicadores. Borges consideraba el peor de los pecados es "*vivir sin ser felices*".

Queremos disfrutar de la alegría, de la amistad, del conocer lo que la historia y el arte han dejado plasmados en esas ciudades.

Os indico que este folleto no es nada original, ni es una guía turística, es sólo una pequeña recopilación de datos extraídos de internet, eso sí con mucha ilusión para que durante todo el viaje tengamos algo a mano sobre dónde estamos y qué vemos. Sería muy amplio citar todo lo citable y añadir las imágenes y los planos, pero nos disculpáis por ser así de breves. Tampoco añadimos heladería, cafe-

terías, tiendas, joyerías, aunque sabemos que el *Ponte Vecchio* en Florencia es una joya de las joyerías.

Incluimos el listado de asistentes.

Incluimos lo previsto a realizar cada día.

Ampliamos un resumen de lo que podremos o visitaremos cada día.

¡Que disfrutemos mucho todos! Es nada menos que el **XXXII Congreso Internacional de Psicología y Educación INFAD** que organizamos.

Somos esa familia que necesitamos vernos y compartir ciencia, experiencia y amistad.

Un gran abrazo a todos.

Florencia - Siena, junio 2023

Florencio Vicente Castro





LA TOSCANA ITALIANA



Catedral de Florencia



LISTA DE VISITANTES

Florencio Vicente Castro
María Isabel Fajardo Caldera
Luis Vicente Fajardo
Javier Vicente Fajardo
Elvira Fernández Galindo
María del Carmen Fajardo Moreno
Petra López Muriel
Leonor Buendía Eisman
Marcelo Carmona
Marina Martínez Gallego
Manuel Andrés Vergés
Zélia Ferreira Caçador
Rosa María de Araujo Pinto
Montserrat Marugán de Miguel Sanz
Juan Antonio González López
José Luis Álvarez Martínez
Josefa Bernáldez Triviño
María Cruz Pérez Lancho
Ernesto Pérez Benito
Ana Isabel Sánchez Iglesias
Francisco Javier Agudo
Isabel María Lujan Henríquez
Enrique Jorge Callico
Fernando Justicia Justicia
María Del Carmen Belmonte Lopez-Cozar
Beatriz Triana
María Elena Conde Miranda
Ana Isabel Isidro De Pedro
Miguel Ángel Esteso Díaz
Yamuna Adriana Esteso Isidro (Niña)
Maricela Zúñiga Rodríguez
Rosa Graciela Zúñiga Rodríguez

Evelin Zúñiga Meléndez
María Consuelo Morán Astorga
Francisco Ramos Campos
Rafaela Díaz Villalobos
Fernando Lara Ortega
María Isabel García Alonso
María Victoria Ortega Luna
Pedro Sánchez Escobedo
Rubén García Cruz
María Teresa Marín Salinas
Fátima Vera Herrera



La convivencia: Nuestro Autobús y nuestras maletas.



RESUMEN DE ITINERARIO Y VISITAS

DÍA 06 JUNIO. MARTES

Madrid - Bolonia - Florencia. IB8756 09:10-11:30



Presentación en el aeropuerto dos horas y media antes de la salida del vuelo con destino a Bolonia. Llegada y traslado al centro. **Almuerzo** y por la tarde, **visita guiada** de la ciudad de las Torres y los Soportales. Salida hacia Florencia. Llegada a nuestro hotel. **Cena y alojamiento**

DÍA 07 JUNIO. MIÉRCOLES

Florencia



Desayuno y visita guiada de la capital de la Toscana y del Renacimiento en la que podremos conocer la Plaza del Duomo, el Campanario, el Baptisterio, el Ponte Vecchio, el Palazzo della Signoria. **Almuerzo** y por la tarde completamos la visita de la ciudad, conociendo uno de sus tesoros más valiosos, el **Museo de la Academia**, y finalizamos esta interesante etapa admirando las famosas **Capillas Mediceas**. **Resto de la tarde libre. Cena y alojamiento**

DÍA 08 JUNIO. JUEVES

Florencia



Desayuno. Día libre por cuenta del grupo. **Cena y alojamiento**

DÍA 09 JUNIO. VIERNES

Florencia - Le Cinque Terre - Florencia



Desayuno. En nuestra jornada de hoy, tendremos una preciosa excursión para conocer los impresionantes paisajes de **La Cinque Terre**. Tomaremos un **barco** para realizar un recorrido panorámico a través del cual podremos admirar las poblaciones de **Riomaggiore, Manarola, Corniglia y Vernazza**. Desembarcaremos en Vernazza y embarcamos de nuevo para llegar a Monterosso, donde contaremos

con tiempo libre para disfrutar de sus pequeñas y estrechas callejuelas del casco antiguo. Tendremos el **almuerzo incluido** en nuestra etapa. A la hora que se indique, traslado de regreso a nuestro hotel en FLORENCIA . **Cena y alojamiento**

DÍA 10 JUNIO. SABADO

Florenca - Pisa y Lucca - Florenca



Desayuno. En el día de hoy, conoceremos dos bellas poblaciones de la Toscana. En primer lugar, **visitando Pisa**, la ciudad que vio nacer a Galileo, realizaremos una **interesante visita**, conociendo la plaza de los Milagros con la Catedral, el Baptisterio, y la mundialmente famosa, Torre Inclinada. Salida hacia **Lucca. Almuerzo y visita guiada** de esta bellísima ciudad en la que también conoceremos el **interior de su bella catedral**. Continuación a nuestro hotel en Florenca. **Cena y alojamiento**

DÍA 11 JUNIO, DOMINGO.

Florenca - San Gimignano - Volterra - Siena



Desayuno. Por la mañana saldremos en autocar al pintoresco pueblecito de **San Gimignano**, considerado todo su conjunto como Patrimonio de la Humanidad, dónde realizaremos **una visita** con sus famosas torres, en total llegó a tener 72, de las cuales han llegado hasta nuestros días 14. Continuación de nuestro viaje hasta **Volterra** . **Almuerzo.** Por la tarde, **visita guiada** de la ciudad en la que podremos conocer su teatro romano, la Vía Giacomo, la Plaza del Priori, la Catedral, etc.... Finalizada la visita, salida hacia nuestro hotel en **Siena** . Llegada, **cena y alojamiento**

DÍA 12 JUNIO. LUNES.

Siena - Monteriggioni - Chianti



Desayuno. Comenzamos con la visita guiada de Siena, para muchos turistas , la más bonita de toda la Toscana, dónde se conserva actualmente toda su atmósfera medieval, con su espectacular **Catedral** de mármol bicolor del siglo XIII (**cuyo interior visitaremos**) y

con su famosa Plaza del Campo, una de las principales construcciones del urbanismo italiano. A continuación, salida hacia **Monteriggioni**, ciudad medieval amurallada en el corazón del Chianti. **Almuerzo** y visita de Monteriggioni conserva la mayor parte de las estructuras del Siglo XIII, como su recinto amurallado que abraza la cima de la colina por una longitud de unos 570 metros, y está dotado de 14 imponentes torres que envuelven el panorama de Terre di Siena.. Antes de regresar a nuestro hotel en Siena nos trasladaremos a la **región del Chianti**, zona vinícola de gran fama mundial. Carreteras de suaves curvas recorren las típicas colinas de la Toscana, entre cipreses, que filtran el sol antes del atardecer y verdes viñedos. El recorrido a través de la ruta *strada chiantigiana* nos ofrece este fabuloso paisaje donde se elabora uno de los vinos más conocidos internacionalmente, el chianti. **Visita y degustación en una de sus bodegas**. Regreso a nuestro hotel en Siena. **Cena y alojamiento**.

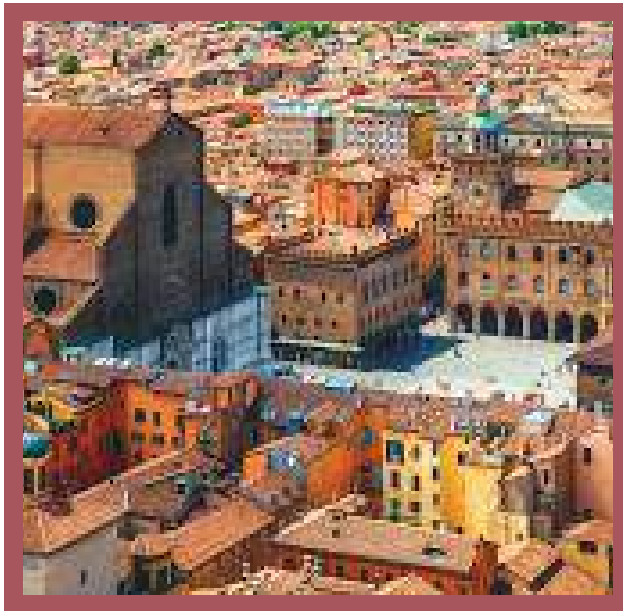
DÍA 13 JUNIO. LUNES.

Siena - Bolonia - Madrid. IB8761 18:50-21:25



Desayuno. Salida hacia Bolonia. **Almuerzo** y tiempo libre hasta la hora que se indique de traslado al aeropuerto. **Fin de nuestros servicios.**







DÍA 6 JUNIO. Martes

**DÍA 06 JUNIO - MADRID-BOLONIA- FLORENCIA
IB8756.- Hora salida 09:10 h. Hora llegada: 11:30 h**



Presentación en el aeropuerto dos horas y media antes de la salida del vuelo con destino a Bolonia. Llegada y traslado al centro. **Almuerzo** y por la tarde, **visita guiada** de la ciudad de las Torres y los Soportales.

¿QUÉ VER EN BOLONIA?



► **PIAZZA MAGGIORE**

La **Piazza Maggiore** es la plaza principal de Bolonia, Italia. Tiene 115 metros de longitud y 60 metros de anchura, y está rodeada por los edificios más importantes de la ciudad medieval. El más antiguo es el Palazzo del Podestà, que cierra la plaza por el norte; data del 1200 y está coronado por la Torre dell'Arengo, que haciendo sonar su campana llamaba a reunión al pueblo. A este se le añadió en poco tiempo el Palazzo Re Enzo, sobre el cual se abre la bóveda de una travesía peatonal.

Al oeste de la plaza está el Palazzo Comunale (o d'Accursio), un complejo arquitectónico monumental que tiene su origen en el siglo XIV. Actualmente es la sede de la Comuna de Bolonia, las Collezioni Comunali d'Arte y el Museo Morandi, que también rodea la adyacente Piazza del Nettuno, en el centro de la cual está la fuente homónima (también llamada del Gigante), realizada en el 1565 por Giambologna.

Al sur, frente al Palazzo del Podestà se eleva la fachada incompleta de la Basílica de San Petronio, un ejemplo del gótico italiano, iniciada a finales del siglo XIV y nunca terminada.

Por último, al este cierra la plaza el Palazzo dei Banchi, en realidad una simple fachada erigida entre el 1565 y el 1568 según el di-

seño de Giacomo Barozzi, llamado “il Vignola”, que sustituyó elegantemente las pobres construcciones preexistentes de la plaza, respetando las salidas de las calles vecinas que confluyen en ella. Continuación del pórtico del Palazzo dei Banchi y el del Archiginnasio, sede medieval de la Universidad de Bolonia, actualmente una de las bibliotecas italianas y europeas más decoradas; este pórtico se llama habitualmente “*il Pavaglione*” (un término dialectal que significa “pabellón”) y fue durante siglos la sede del comercio de los gusanos de seda.

La parte central de la plaza se caracteriza por una plataforma peatonal, apodada “il crescentone”, construida en el 1934. En su lado oriental se pueden apreciar algunos daños visibles. Se trata de los daños provocados por un tanque americano el 21 de abril de 1945, día de la liberación de la ciudad, que nunca se restauraron porque se consideran un resto histórico.

Al contrario de lo que algunos creen, la canción *Piazza Grande* (1971) de Lucio Dalla, dedicada a un sin techo, no se refiere ni a la Piazza Maggiore ni a la Piazza Grande de Módena, sino a la Piazza Cavour de Bolonia donde el cantautor también había vivido de joven, según lo dicho por Gianfranco Baldazzi, durante el programa *La storia siamo noi*, dedicado a Lucio Dalla, del 18 de noviembre de 2011.

Historia

La zona que conocemos hoy como Piazza Maggiore se desarrolló en el siglo XIII, cuando los habitantes de Bolonia tuvieron la necesidad de un espacio para mercado. Los numerosos edificios populares que se construyeron en la zona fueron adquiridos por el municipio y posteriormente derribados.

En el siglo XV la plaza adquiere su forma actual, mientras que en el siglo XVI toda la zona fue reorganizada por voluntad papal a través del Cardenal Legado Carlo Borromeo: se construyó la adyacente *Piazza del Nettuno* con la espléndida fuente de Giambologna y el Palazzo dell’Archiginnasio.

En 1860 la Piazza Maggiore recibió el nombre de Vittorio Ema-

nuele II, hasta 1943, cuando la estatua ecuestre del rey se trasladó a los Giardini Margherita (donde está todavía). Entre 1943 y 1945 cambió su nombre a Piazza della Repubblica y tomó su nombre actual desde junio de 1945.

Los edificios que rodean la Piazza Maggiore son:

El palazzo dei Notai, construido entre 1384 y 1422, según el proyecto de Antonio di Vincenzo.

El *palazzo D'Accursio* (Palazzo Comunale), construido en 1290 y reestructurado tras un incendio (1425) por el arquitecto Fioravante Fioravanti: en el edificio está la sede de las Collezioni Comunali d'Arte di Bologna y el Museo Morandi.

Hay una piedra en mármol en el Palazzo Comunale que informa sobre las antiguas unidades de medida utilizadas en Bolonia (la más importante de las cuales era el pie boloñés, de unos 38 centímetros). Estas medidas estaban expuestas públicamente de modo que todos las pudieran verificar. Por otra parte, la plaza albergó el mercado más grande de la ciudad hasta 1877.

Sobre esta piedra se encuentran dos aguiluchos de terracota. Según una tradición no comprobada, uno de estos aguiluchos (no está claro cuál) fue realizado por el joven Miguel Ángel durante su estancia en Bolonia, pero lo que se ve en la actualidad es una copia, dado que los originales fueron destruidos en una revuelta popular en el 1511.

El Palazzo del Podestà, construido en el 1201 y reestructurado ampliamente entre 1472 y 1484 por la familia Bentivoglio.

El palazzo dei Banchi, de 1412, donde trabajaban cambiadores y banqueros, reestructurado en el 1568 según el proyecto de Vignola con su característico pórtico, apodado por los boloñeses *Pavaglione*.

La Basílica de San Petronio, iniciada en el 1390 según el proyecto de Antonio di Vincenzo y nunca completada.

► TORRES DE BOLONIA

Las **torres de Bolonia** son edificaciones de origen medieval ubicadas en dicha ciudad de la región de Emilia-Romaña. Entre los siglos XII y XIII, el número de las torres edificadas fue enorme. Se ha llegado a mencionar la cifra de 180, pero los estudiosos consideran esta cifra una exageración, fruto de una incorrecta interpretación de los textos notariales de la época.

Los motivos por los que se levantaron tantas torres no están claros. Se tiende a pensar que las familias más ricas de la ciudad, en una época marcada por las luchas entre las facciones adeptas al Pontificado y al Sacro Imperio Romano Germánico, las utilizaron como un instrumento de ataque y defensa y, sobre todo, como símbolo de poder.

A lo largo del siglo XIII, muchas torres fueron demolidas y algunas se derrumbaron. En épocas posteriores, fueron utilizadas de modos diversos: como cárceles, comercios o lugares de estancia. Las últimas demoliciones se produjeron en 1917, cuando las torres Arsenisi y Riccadonna fueron demolidas en aras de una nueva planificación urbanística.



El número de torres

Se ha debatido mucho sobre el número de torres que de seguro atestaban Bolonia en la Edad Media, antes de las sucesivas destrucciones o derrumbamientos de muchas de ellas. El conde Giovanni Gozzadini, senador del Reino de Italia, fue la primera persona en ocuparse de estudiar la historia de la ciudad. Estudiando los archivos ciudadanos relativos a los documentos de compra venta, llegó a la conclusión de que había llegado a haber no menos de 210 torres, una cifra verdaderamente descomunal, considerando el tamaño de la Bolonia medieval.

Estudios recientes han puesto en evidencia que la metodología empleada por Gozzadini era errónea, ya que contaba la misma torre en más de una ocasión, dado que la misma construcción podía ser citada al mismo tiempo con nombres diferentes dependiendo de la familia que detentaba la posesión de la misma en ese momento. Las estimaciones más conservadoras creen que las torres edificadas serían unas 80-200 como máximo, y no todas fueron edificadas.

Las dos torres (la Garisenda a la izquierda y la Asinelli a la derecha).

La torre Garisenda y la torre Asinelli son las dos más famosas que aún hoy continúan en pie. La primera tiene un grado de inclinación con respecto a la vertical de 3,2 metros; el grado de inclinación de la segunda es de 1,3 metros.

La Asinelli, la más alta, tiene una altura de 97,6 metros. En el momento de su construcción no superaba los 60 metros, siendo ampliada posteriormente. En el siglo xiv pasó a ser propiedad de la ciudad, siendo destinada sucesivamente como fortaleza y prisión.

Por su parte la Garisenda mide 48 metros. En el momento de su construcción medía 60 metros, pero en el siglo xiv fue recortada a causa de que el terreno donde había sido construida estaba cediendo. La torre Garisenda es famosa por haber sido citada por Dante Alighieri varias veces, tanto en la Divina Comedia como en sus Rimas.

Los nombres de Asinelli y Garisenda provienen de las familias a las que tradicionalmente se les atribuyó la construcción de las mismas. Sin embargo no hay ninguna evidencia fidedigna. Por ejemplo,

el nombre de Asinelli fue citado por primera vez en relación con la torre homónima en 1185, casi sesenta años después de su construcción.

En épocas más recientes, ya en pleno siglo xx se dio una utilidad práctica a la más alta de las torres, instalando un repetidor de la RAI en lo alto de la torre Asinelli. Durante la Segunda Guerra Mundial la torre se utilizó como punto de observación por parte de voluntarios que se apostaban en la cima de la torre durante los bombardeos aliados, con el fin de indicar a los medios de socorro los puntos donde habían impactado las bombas.

Lista de Torres actuales

- Torre Accurso (llamada del reloj) - Piazza Maggiore
- Torre Agresti - Piazza Galileo
- Torre Alberici - Via S. Stefano - Piazza della Mercanzia
- Torre Asinelli - Piazza Ravegnana, 82
- Torre Azzoguidi (llamada Altabella) - Via Altabella, 7
- Torre Bertolotti-Clarissimi - Via Farini, 11
- Torre Carrari - Via Marchesana
- Torre Catalani - Vicolo Spirito Santo
- Torre Conoscenti - Via Manzoni, 6
- Torre dell'Arengo - Piazza Maggiore
- Torre Galluzzi - Corte Galluzzi
- Torre Garisenda - Piazza Ravegnana
- Torre Ghisilieri - Via Nazario Sauro
- Torre Guidoagni - Via Albiroli 1-3
- Torre Lambertini - Piazza Re Enzo
- Torre Lapi - Via IV Novembre
- Torre Oseletti - Strada Maggiore, 34-36
- Torre Prendiparte (llamada Coronata) - Via S. Alò, 7
- Torre Scappi - Via Indipendenza, 1
- Torre Toschi - Piazza Minghetti
- Torre Uguzzoni - Vicolo Mandria, 1

► **BASÍLICA DE SAN PETRONIO**

La **iglesia más grande e importante de Bolonia** no es su catedral. De hecho, no hay muchos turistas que visiten la catedral de Bolonia, pero nadie puede irse de la capital de Emilia sin rendir homenaje a su patrón en la **basílica de San Petronio**. Basílica que no solo es la iglesia más grande de Bolonia, sino una de las **más grandes de Italia y de todo el mundo**. Así que es complicado que pase desapercibida. Más aún alzándose sobre una plataforma en plena Plaza Mayor. La **gran fachada inacabada de San Petronio** es, de hecho, uno de los símbolos de la ciudad. Una imagen que acompaña a miles de vecinos, estudiantes universitarios, trabajadores y turistas en sus vueltas a pie o en bici por la ciudad.

Historia de la Basílica

La **basílica de San Petronio** no solo **no es la catedral de Bolonia**, sino que fue el consejo de su comuna medieval –una institución civil– y no la Iglesia católica quien la mandó construir y la dedicó a San Petronio allá por el siglo XIV. La primera piedra se colocó en 1390, pocos años después de la del *Duomo* de Milán: fue la última gran construcción gótico tardía de “Italia”.

San Petronio vivió en el siglo V y fue el octavo obispo de Bolonia. A pesar de este rol religioso, su figura siempre tuvo un significado político y patriótico y estuvo ligada a los ideales de independencia de la ciudad, de ahí que la comuna apoyara su culto. Entre otras cosas, hay textos que declaran que Petronio obtuvo del emperador Teodosio II la concesión del *Estudium*, el permiso para el **nacimiento de la universidad**. Eso sí, la **Universidad de Bolonia**, la **más antigua de Europa**, nacería “solo” seis siglos después, en 1088.

Desde que se colocó esa primera piedra, la **basílica de San Petronio** ha sido testigo de grandes eventos históricos. Dos de los más importantes: la **coronación del emperador Carlos V** –Carlos I de España– por parte del Papa y la celebración de dos de las sesiones del famoso **concilio de Trento**

Eso sí, sus **arquitectos** no te van a sonar. El “original” era un tal Antonio di Vincenzo. Y a principios del siglo XVI entró en juego Ar-

duino degli Arriguzzi. Este último presentó el proyecto faraónico de una iglesia en cruz latina –la parte construida correspondía al brazo mayor– con una cúpula de proporciones parecidas a la del *Duomo* de Florencia y con cuatro campanarios.

¿Iba a ser San Petronio más grande que San Pedro y el Papa no lo permitió?

Ese proyecto se consideró **demasiado grandioso y complejo** para la estructura de la basílica y fue descartado. El arquitecto solo realizó un par de pilastras de las ocho necesarias para la cúpula. ¿Qué tamaño habría llegado a tener la iglesia? Pues casi el doble del actual, y estamos hablando de una de las cinco iglesias más grandes de Italia y de las quince más grandes del mundo a día de hoy, en el siglo XXI.

Bolonia en el siglo XVI ya no era una ciudad libre, formaba parte de los Estados Pontificios. Lo que permitió a Pío IV la construcción del *Archiginnasio* –sede de la Universidad de Bolonia–. ¿Dónde? En el lugar en el que se iba a colocar el transepto oriental de la iglesia, *chafando* el gran proyecto. La **envidia del Papa** no permitió que el sueño de grandeza de San Petronio se hiciera realidad.

Pues, aunque se siga diciendo en Bolonia, no hay prueba de ello: parece que es una **leyenda urbana**. Ese proyecto faraónico era en realidad solo eso, un sueño de grandeza desproporcionado para las posibilidades de Bolonia y por ello no llegó a realizarse nunca. No, no fue culpa del Papa, ¡he sido engañada! Esa fachada inacabada, como el resto del proyecto, se deben más a la falta de materiales y recursos que a otra cosa.

La fachada incompleta y qué ver en el interior

La iglesia no se acabó hasta el siglo XVII y, de hecho, su fachada quedó inacabada, a pesar de los muchos proyectos que hubo para ella hasta el siglo XIX. En esa **fachada inacabada**, revestida de mármol solo en la parte inferior, están las esculturas del portal mayor, de Jacopo della Quercia, uno de los grandes escultores del primer Renacimiento italiano.

A principios del siglo XVI, se colocó en la fachada una gran **estatua del Papa Julio II obra de Miguel Ángel**. Fue una de las dos únicas estatuas de bronce realizadas por el artista, ninguna de las dos ha llegado a nuestros días. La estatua del Papa era el símbolo de su dominio en Bolonia y eso no gustó mucho en la ciudad. Tres años después fue destruida.

Cuando entres en la iglesia comprobarás lo grande que es. Esos 132 metros de largo por 60 de ancho y 44,24 de alto no son moco de pavo. También vas a tener más claro lo del **estilo gótico**. Alucinarás con lo luminosa y cálida que es y, sobre todo, no sabrás hacia dónde mirar. Y es que, como toda gran iglesia, está llena de obras de arte. Casi todas las capillas tienen alguna **obra maestra del Renacimiento o del manierismo** –siglos XV y XVI–: esculturas de diferentes materiales, tablas, frescos... Necesitarás un buen rato para verlas todas. En esta sección de la página oficial de la **basílica de San Petronio** tienes los detalles de cada una.

La Capilla de los Reyes Magos

La obra de arte más famosa de la basílica de San Petronio es el ciclo de frescos de la **capilla de los Reyes Magos**. ¿Qué tiene de especial? Unos frescos de principios del siglo XV con escenas del viaje de los Reyes Magos, de la vida de San Petronio, del Paraíso y... del Infierno. Son estos últimos, los frescos del Infierno, los que más han traído de cabeza a las autoridades municipales, porque en ellos está representado Mahoma ardiendo en las llamas del fuego eterno. ¿Cómo se sabe que es Mahoma? Porque está escrito su nombre. Si te pareció curioso el despliegue de policía, y a veces militares, en la puerta de la basílica, ya sabes cuál es el motivo. Eso sí, nunca se ha recibido ninguna queja por parte de la comunidad musulmana ni amenaza de ataque. Todos tranquilos.

La gran meridiana de San Petronio y el lado más musical de la iglesia

A pesar de la grandiosidad de la iglesia que te dejará un poco desconcertado al entrar, seguramente una de las primeras cosas que

te llame la atención en el interior de San Petronio será la **gran meridiana** de su suelo. Y es que mide nada menos que **62,27 metros**.

La realizó el astrónomo Gian Domenico Cassini en 1655 y es la **más larga del mundo**. Por lo visto, ya los viajeros del *Grand Tour* la consideraban uno de los rincones más curiosos de la ciudad. Y vaya que tenían razón. Si quieres saber más sobre su construcción y funcionamiento, te volvemos a “enviar” a la página oficial de la basílica.

Por último, una pequeña mención al “lado más musical” de San Petronio –cuando hablamos del museo de la música, ya comentamos que **Bolonia es ciudad de la música de la UNESCO**–. La **Capilla musical de San Petronio** es la institución musical más antigua de Bolonia, nació como *schola cantorum* allá por 1436. Al principio eran solo voces, pero en 1449 les empezó a acompañar un maestro organista. El órgano actual de la iglesia, de 1470, es uno de los más antiguos del mundo todavía en uso.

De esos años, 1492 concretamente, es el **campanario de San Petronio**. Y sí, Bolonia también tiene una gran tradición en el arte de tocar las campanas. El campanario es sede de la prestigiosa **Unione Campanari Bolognesi**.

El museo y la terraza

En el **museo de la basílica** hay maquetas de madera y dibujos de los varios proyectos de la iglesia, incluso de las fachadas que nunca se llegaron a realizar. Además, hay vestiduras litúrgicas, relicarios, cantorales iluminados, crucifijos y demás obras de arte religiosas típicas de los museos de las grandes iglesias.

También es posible asomarse a la **terracea**, con entrada en la plaza L. Galvani. Desde sus 54 metros de altura disfrutarás de una de las mejores vistas panorámicas de Bolonia. Además, ¡se sube en ascensor!

► **SANTUARIO DELLA MADONNA DI SAN LUCA.**

El **santuario de Nuestra Señora de San Luca** es un santuario dedicado al culto católico mariano ubicado sobre el *Colle della Guardia*, un promontorio cubierto parcialmente por bosques al suroeste

del centro histórico de la ciudad de Bolonia, Italia. Es un importante santuario en la historia boloñesa, desde sus orígenes la meta de un peregrinaje para venerar el ícono del la *Virgen con el niño* llamado *de San Luca*. Se llega al santuario por Porta Saragozza a través de una larga y característica columnata, que cruza via Saragozza con el monumental y reconocible *Arco del Meloncello* (1732), para luego subir la pendiente hasta el santuario.

Historia del Santuario

La historia del santuario está unida al ícono sagrado custodiado en su interno, que dio origen a la fundación del santuario mismo y determinó su fortuna por siglos, convirtiéndolo en un lugar de peregrinaje.

La leyenda de Teocle

La leyenda que cuenta la llegada del ícono que representa la Virgen con el Niño aparece tardíamente en la crónica de Graziolo Accarisì, jurisconsulto boloñés del siglo XV. Éste narra la historia de un peregrino-ermitaño griego que, en peregrinaje a Constantinopla, habría recibido de los sacerdotes de la basílica de Santa Sofía la pintura atribuida al evangelista Lucas, para que la llevase al “Monte de la Guardia”, como era indicado en la inscripción de la misma. Es así que el eremita se encaminó a Italia buscando el Monte de la Guardia. Fue en Roma que supo, a través del senador boloñés Pascipovero, que tal monte se encontraba en las afueras de Bolonia. Cuando llegó a la ciudad emiliana fue acogido por las autoridades ciudadanas y el cuadro de la Virgen y del Niño fue llevado en procesión a la cima del monte.

Con el tiempo la leyenda se enriqueció con detalles fantásticos y las suposiciones de los cronistas. El primero fue en 1539 Leandro Alberti, que mandó a publicar la *Cronichetta della gloriosa Madonna di S. Luca del Monte della Guardia di Bologna*, donde suponía como fecha de llegada del ícono el año 1160. El fraile Tommaso Ferrari, en 1604, agregó que el ícono fue recibido y llevado al monte por el obispo boloñés Gerardo Grassi. Finalmente, hay un documento falso,

producido probablemente por Carlo Antonio Baroni (1647-1704) con fecha el 8 de mayo de 1160, que narra la entrega del ícono de parte del obispo Grassi a dos hermanas, Azzolina y Beatrice, hijas de Rambertino Guezi, fundadoras en 1143 de una ermita sobre la colina de la Guardia, consistente en una cabaña y una pequeña capilla dedicada a san Lucas. Este último documento espurio da también nombre al peregrino: Teocle Kmnya (o Kamnia).

Angelica Bonfantini y Santa Maria della Guardia

Los documentos considerados auténticos nos hablan en cambio de una figura femenina, Angelica Bonfantini, hija de Caicle di Bonfantino y de Bologna di Gherardo Guezi que, como aparece en un documento con fecha el 30 de julio de 1192, decidió vivir como eremita sobre el Monte della Guardia, con el propósito de construir allí un oratorio y una iglesia. Profesó de este modo los votos de la rama femenina de los canónigos de Santa Maria di Reno, quienes donaron unos terrenos de su propiedad sobre la colina de la Guardia, pidiendo a cambio ayuda para la construcción de la iglesia y alimentar a la canóniga. Sin embargo, se reservaban el usufructo y los ingresos de los bienes cedidos y de aquellos que se habría obtenido de los fieles. Al año siguiente, Angelica llamó la atención del papa Celestino III.

La disputa con los canónigos

El santuario pronto se convirtió en un lugar de peregrinación y, debido a su creciente importancia surgió, una disputa entre Angélica y el clero de Santa María di Reno respecto a la interpretación jurídica del acto de donación de 1192. Los canónigos sostenían que Angélica, en cuanto canóniga, debería haberse subordinado a su congregación, renunciando a sus derechos relativos a la comunidad eremítica, aparte de las ofrendas y donaciones hechas a la comunidad y la iglesia de Santa María della Guardia. Angélica reaccionó reivindicando los derechos, incluyendo aquellos económicos, que se había reservado con el acto de donación. La controversia creció el punto de obligar a Angélica a pedir la intervención del Papa, al cual se dirigió en persona siete veces antes que la disputa fuese definitivamente resuelta.

► ARCHIGINNASIO DE BOLONIA

El teatro anatómico de 1637.

En el siglo XV el área de Piazza Maggiore fue drásticamente reestructurada por órdenes del Papa; durante el mismo período fue construida la Fuente de Neptuno

La construcción del Archiginnasio fue comisionada por el papa Pío IV por medio del Legado apostólico Carlos Borromeo y Pier Donato Cesi que encargaron el proyecto a Antonio Morandi (llamado *il Terribilia*), que terminó los trabajos de construcción entre 1562 y 1563.

El Archiginnasio fue sede del Studium boloñés desde 1563 a 1803, y tiene una rica variedad de historia y obras de arte.

El palacio está estructurado en dos niveles con un pórtico anterior y patio interno que engloba la ex iglesia de *Santa Maria dei Bulgari*. El nivel superior contenía las salas de estudio de los *legisti* (estudiantes de derecho) y los *artisti* (estudiantes de otras materias): sus respectivas aulas magnas son la *Sala dello Stabat Mater* y la Sala de Lectura de la actual Biblioteca Comunal. Tanto los *legisti* como los *artisti* disponían de diez aulas. Sin embargo, los *legisti*, considerados estudiantes de primera categoría y un poco presumidos, tenían sus salas a lo largo del corredor principal. *Legisti* y *artisti* subían el piso superior por escaleras distintas ya que no pretendían mezclarse de ningún modo.

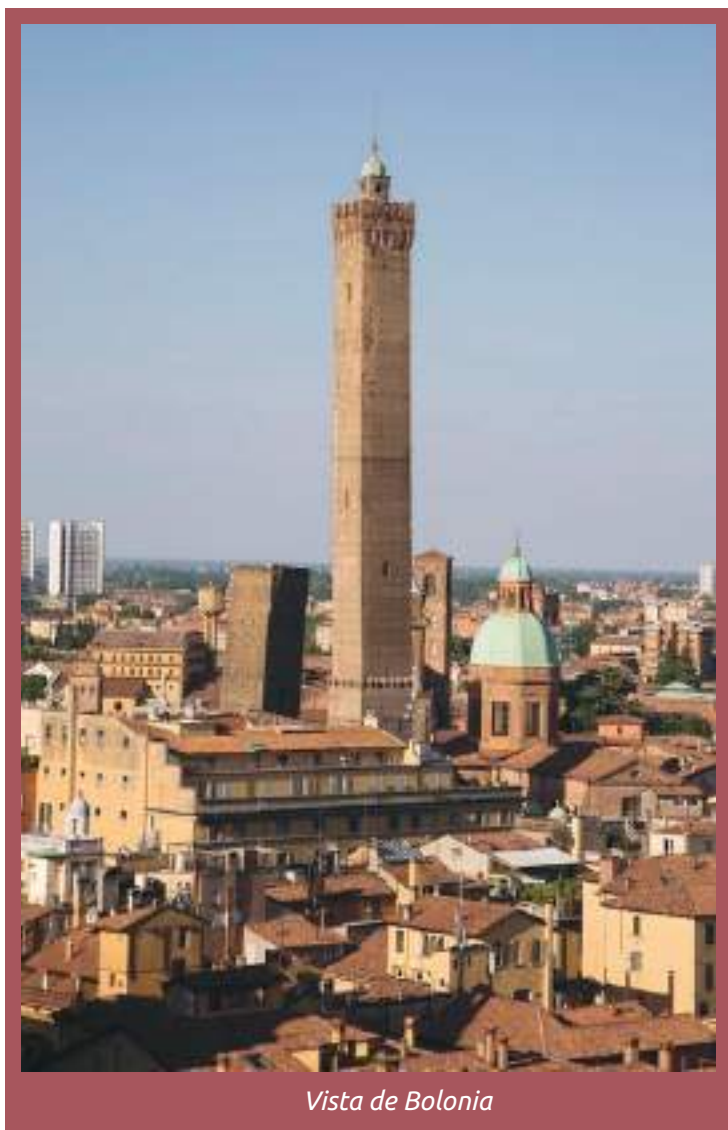
Como testimonio de la larga historia universitaria del palacio ha quedado un enorme complejo heráldico en los muros, compuesto por siete mil escudos de armas de los estudiantes e inscripciones en honor de los estudiantes. Estos escudos se salvaron afortunadamente de la destrucción ordenada por el gobierno republicano en 1797 y de los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial.

En el nivel superior es todavía visible el teatro anatómico, construido usando el proyecto de Antonio Levanti en 1637. Este era una sala dedicada a estudio de la anatomía en forma de anfiteatro, construida en madero de abeto, el cielo recubierto de casetones y decorada con estatuas. La sala colapsó a causa de los bombardeos

de 1944 pero fue sucesivamente restaurada. El teatro es presidido por una cátedra, donde se sentaba el profesor, cubierto por un baldaquín sujetado por dos esculturas de hombres desnudos y sin piel, llamados "*gli spellat'i*" (los despellejados). Las estatuas, realizadas en el siglo XVIII por Ercole Lello pueden bien ser descritas como la unión entre arte y ciencia. Las numerosas esculturas que decoran las paredes representan médicos de la antigüedad y la los tiempos modernos: los bustos son de aquellos considerados menos importantes, mientras los de gran importancia están retratados a cuerpo entero. Las dos estatuas principales, a la derecha de la entrada, representan a Hipócrates y Galeno, los médicos más importantes de Grecia y Roma, respectivamente. Otra estatua, en la pared opuesta a la cátedra, representa a un médico que tiene en la mano un nariz: se trata del boloñés Gaspare Tagliacozzi, precursor de la rinoplastia.

El palacio contiene la Biblioteca Comunal del Archiginnasio, la más grande de la Emilia-Romaña, que conserva importantes textos de las disciplinas históricas, filosóficas, políticas, literarias, artísticas, biográficas y bibliográficas y una extensa sección dedicada a la cultura boloñesa. Entre otros, la biblioteca conserva alrededor de 35.000 manuscritos e incunables.





Vista de Bolonia

**SALIDA HACIA FLORENCIA
LLEGADA A NUESTRO HOTEL
CENA Y ALOJAMIENTO**

DÍA 7 JUNIO. Miércoles



DÍA 07 JUNIO. MIERCOLES. Florencia

Desayuno y visita guiada de la capital de la Toscana y del Renacimiento en la que podremos conocer la Plaza del Duomo, el Campanario, el Baptisterio, el Ponte Vecchio, el Palazzo della Signoria. **Almuerzo** y por la tarde completamos la visita de la ciudad, conociendo uno de sus tesoros más valiosos, el **Museo de la Academia**, y finalizamos esta interesante etapa admirando las famosas **Capillas Mediceas**. **Resto de la tarde libre. Cena y alojamiento**

¿QUE VER EN FLORENCIA?



► PIAZZA DEL DUOMO

La **Piazza del Duomo** (Plaza de la Catedral) es una plaza situada en pleno centro histórico de Florencia. Está dominada por la catedral y los edificios relacionados, como el Campanario de Giotto y el Baptisterio de San Juan, pese a que la hipotética línea entre via de

Martelli y via Calzaiuoli divide la plaza en dos secciones, con el Baptisterio en la homónima piazza San Giovanni.

Historia

Situado fuera de las murallas romanas, el lugar estaba originalmente en el lado norte del primitivo cuadrilátero que formaba la ciudad. Con la fundación del Baptisterio en época paleocristiana el centro religioso de la ciudad se trasladó gradualmente más al norte y fue incluido en el segundo círculo de murallas. Quizá aún más antigua era la Iglesia de Santa Reparata, primera catedral de la ciudad, más cerca del Baptisterio que el actual Duomo, y que, con las iglesias de San Salvatore al Vescovo y San Michele Visdomini, formaba un eje sacro, junto con un Palazzo Vescovile delante del Baptisterio, un hospital, una casa parroquial y un cementerio. Las excavaciones de 1971-1972 en la zona entre el Duomo y el Baptisterio encontraron un tramo de las murallas romanas de Florentia, parte del pavimento de un decumano menor, y restos de edificios antiguos.

Según la tradición, en 430 los restos de san Zanobi, primer obispo de la ciudad, se trasladaron a Santa Reparata desde la Basílica de San Lorenzo de Florencia. Entonces la plaza era mucho más pe-



queña que la actual, con el Palazzo Vescovile al lado del Baptisterio. Más allá de su puerta este se abría, después de un callejón, la fachada de Santa Reparata. La construcción de un pórtico delante de la iglesia de Santa Reparata en el siglo XI redujo a unos 17-18 metros el espacio delante del baptisterio.

A finales del siglo XIII, con las obras de la nueva catedral, se demolieron numerosas casas para hacer espacio a la enorme catedral y el campanario. Una anécdota todavía famosa es la relacionada con la familia de los Bischeri, que se negaban a vender sus casas para hacer espacio a la Catedral, pero se encontró burlado porque un incendio las destruyó, de lo que deriva el insulto típico de la ciudad dirigido a los necios ("*O Bischeri!*"). Entre las primeras demoliciones estuvo una bóveda de la iglesia antigua para despejar el Baptisterio, que se convirtió en el edificio religioso más importante de la ciudad.

Con el curso de los siglos los edificios de la plaza permanecieron en su mayoría inalterados, mientras que la Piazza San Giovanni fue ampliada en el siglo XIX haciendo "retroceder" el Palazzo Vescovile. En esa época se regularizó el contorno y se amplió en parte la plaza que rodea el Duomo. En el Palazzo dei Canonici, remodelado para la ocasión, se colocaron dos estatuas de los arquitectos de la Catedral (Arnolfo di Cambio y Brunelleschi) en gesto de mirar su obra maestra en una logia creada para este fin. Desde el 25 de octubre de 2009 la plaza es totalmente peatonal, junto con las adyacentes Via de' Martelli, Via dei Servi, y otras muchas calles del centro histórico.

Edificios

La enorme catedral de Florencia es una de las obras arquitectónicas más importantes a caballo entre el gótico y el renacimiento, y una de las catedrales más bonitas y grandes de Europa, en su momento la más grande, hoy la tercera tras la San Pedro en Roma y San Pablo en Londres. Se comenzó en 1296, por encargo de la Signoria y bajo la dirección del arquitecto Arnolfo di Cambio, en el lugar donde antiguamente se erigía la catedral de Santa Reparata. En 1334, *L'Arte della Lana*, que había recibido el encargo de supervisar a la construcción, confió la dirección de las obras a Giotto y después

de 1350 a Francesco Talenti, a quien se debe un nuevo proyecto que modificó parcialmente el de Arnolfo. Después de 1364 se finalizaron las tres primeras bóvedas, y en 1378-80 se realizó la cubierta de la nave central y las laterales. El problema de la construcción de la cúpula se resolvió tras largos debates por Brunelleschi, quien, a partir de 1418, asume el papel de primer arquitecto renacentista.

Su genial solución técnica consistía en la creación de una doble cubierta autoportante, que no necesitaba la presencia de las tradicionales armaduras de apoyo. El 25 de marzo de 1436 Santa María del Fiore fue consagrada por el papa Eugenio IV. La linterna, construida tras la muerte de Brunelleschi (1446), fue completada por Verrocchio en 1468, quien la coronó con la esfera de bronce y la cruz. La gran cúpula domina la plaza, la ciudad y toda la llanura, siendo visible desde numerosos puntos de las colinas de los alrededores, también a notable distancia, hasta la Provincia de Prato y algunos municipios de la de Pistoia. Un disco de mármol blanco sobre el suelo de la plaza indica el punto donde cayó la esfera en el año 1600 tras una fuerte tormenta. Fue reconstruida más grande y recolocada dos años después.

Emilio De Fabris se adjudicó la ejecución de la fachada actual, en estilo neogótico, construida entre 1871 y 1887. Delante de la escalinata del Duomo algunas baldosas en el pavimento recuerdan el lugar donde se encontraban las columnas del pórtico de Santa Reparata, antes de que fuera demolido para hacer espacio a la nueva catedral.

► **CAMPANILLE DE GIOTTO**

El **Campanario de Giotto** está situado al lado de la catedral, originalmente dispuesto al lado de la fachada en vez de en posición retranqueada. Fue proyectado por Giotto, de quien toma su nombre, pero construido por Andrea Pisano y completado por Francesco Talenti. Tiene 84 metros de altura y sus formas se aligeran progresivamente por la presencia de bíforas y triforas. Completamente revestido con mármos policromos blancos, verdes y rosados, está decorado con numerosas esculturas y azulejos, hoy sustituidos en su mayor parte por copias y conservados en el Museo dell'Opera del

Duomo. En los azulejos del basamento se representan las *Attività umane*(*Actividades humanas*), verdadero manifiesto de la Florencia corporativa de la Edad Media, realizadas por Andrea Pisano y Luca della Robbia, mientras en la segunda banda están *os planetas, las Virtudes, las artes liberales y los sacramentos*

Historia del Campanille

Su fundación remonta al siglo XIII, fecha del comienzo de la construcción de la nueva catedral dirigida por Arnolfo di Cambio.

Su posición es inhabitual, alineada con el frente de la iglesia, probablemente debido a la necesidad de liberar la zona posterior para la enorme cúpula prevista en el proyecto de Arnolfo di Cambio.



Seguido a la muerte de Arnolfo en 1302, el pintor Giotto di Bondone retoma la construcción en 1334 como maestro albañil y se ocupa primero de la construcción de la base de la torre. Su proyecto global (jamás realizado) de una altura de 110-115 metros, preveía una cima piramidal de aproximadamente 30 metros de altura. Muere en 1337, dejando la obra inconclusa y su nombre a la torre.

Andrea Pisano continúa los trabajos, pero muere también durante la epidemia de peste negra en 1348. La torre sería finalizada por Francesco Talenti, quien retoma la construcción en 1349 concluyéndola en 1359. Talenti le daría su forma actual definitiva resolviendo el problema de equilibrio del edificio con pilastras que permitían grandes aberturas. Con una base cuadrangular de 14,45 metros y una altura de 84,70 metros, está compuesto de los elementos arquitectónicos siguientes, por nivel:

- Una base decorada:
 - en el primer registro, medallones hexagonales representando la *Caída original* y la *Redención por el trabajo*,
 - en el segundo por diamantes, con figuras simbólicas de los planetas, las virtudes, las artes liberales y los sacramentos,
- El segundo nivel con estatuas de los profetas y las sibilas,
- los últimos tres niveles con aberturas gemelas,
- la terraza de la cumbre, accesible por una escalera de 441 escalones, cima que termina con un Falso arco

Los cinco niveles están recubiertos de mármoles policromos como los de la catedral y los del Baptisterio de San Juan, estos mármoles son principalmente mármol blanco de Carrara, verde de Prato, rosa de Maremma y rojo de Siena. Los bajo relieves y las esculturas son copias de las cuales sus originales se conservan en el Museo dell'Opera del Duomo.

► BAPTISTERIO FLORENCIA

El **Baptisterio de San Juan** (*Battistero di San Giovanni*) es un edificio religioso en Florencia, Toscana, Italia. Es particularmente famoso por sus tres conjuntos de puertas de bronce, de considerable valor artístico. Se encuentra en la "Piazza del Duomo", al oeste de la

catedral de Santa María del Fiore. Se incluye en la categoría de basílicas menores.

Hasta 1935 todos los florentinos fueron bautizados en el Baptisterio ya que las otras iglesias de la ciudad no tenían derecho a pila bautismal. Durante mucho tiempo, se creyó que el Baptisterio fue originariamente un templo romano dedicado al dios Marte, el dios tutelar de la vieja Florencia.

Se ha supuesto que esta atribución se origina en Dante Alighieri, pero esto no es correcto, fue propuesta por Giovanni Villani en el siglo XIV. Las excavaciones realizadas en el siglo XX, no obstante, han demostrado que había un muro romano del primer siglo atravesando la plaza del Baptisterio. Probablemente fue construido sobre los restos de una torre de guardia romana en una esquina de este muro, u otro edificio romano. De todas formas, se sabe con certeza que un primer baptisterio octogonal fue construido aquí en el siglo IV o V de nuestra era y fue posteriormente reemplazado por otro baptisterio en el siglo VI.

Su construcción se le atribuye a Teodolinda, reina de los Lombardos (570-628) para conmemorar la conversión de su marido, el rey Autario. Fue la segunda basílica de la ciudad después de la de San Lorenzo, fuera de las murallas de la ciudad, y precedió a la iglesia de Santa Reparata. Fue inaugurada el 4 de marzo de 897, cuando un enviado del Sacro Imperio Romano Germánico se sentó por primera allí, para impartir justicia. Probablemente, las pilastras de granito fueron tomadas del foro romano en Florencia, donde se encuentra actualmente la *Plaza de la República*. Durante ese tiempo, el baptisterio se encontraba rodeado por un cementerio con sarcófagos romanos, utilizados como tumbas por importantes familias florentinas, (ahora en el Museo dell'Opera del Duomo).

Un nuevo baptisterio octogonal, y mucho más grande, fue construido en estilo románico, alrededor del año 1059, evidencia de un período de expansión económica e importancia política en Florencia. Fue consagrado el 6 de noviembre de 1059 por el papa Nicolás II. Según la leyenda, los mármoles llegaron desde Fiesole, que había sido conquistada por Florencia en 1078. Otros mármoles fueron sa-

cados de antiguas edificaciones. La construcción se finalizó en el año 1128. Una lámpara octogonal fue añadida al techo del pabellón alrededor de 1150. Fue ampliada con un ábside rectangular, en el lado oeste en el año 1202. En las esquinas, bajo el techo, hay unas monstruosas cabezas de león con cabezas humanas bajo sus garras. Son tempranas representaciones de Marzocco, el león del heraldo florentino (véase Loggia dei Lanzi).

Entre los siglos XIV y XVI, se le añadieron tres puertas dobles de bronce, con estatuas de mármol y bronce sobre ellas. Esto da un buen indicio de que el baptisterio, y no la catedral, fue inicialmente el edificio de más alto valor para los florentinos.

Exterior

El baptisterio tiene ocho lados iguales con uno rectangular agregado en el lado oeste. Esta forma octogonal simboliza los “ocho días” (en latín: *octava dies*). Este es el tiempo para la Resurrección de Cristo, que sobrepasa nuestra semana de siete días. Era considerado un símbolo para la vida eterna dado a través del bautismo, cuando uno pasa de la vida del pecado a la vida de Cristo.

Los lados, originalmente de arenisca, están revestidos en mármol blanco de Carrara modelado geométricamente, poseyendo mármol de Prato verde embutido y modelados con el estilo romano entre los años 1059 y 1128. Las pilastras en cada esquina, originalmente de piedra gris, fueron decoradas con mármol blanco y negro en un diseño de cebra, realizado por Arnolfo di Cambio en 1293.

El estilo de esta iglesia serviría como patrón, influenciando a muchos arquitectos, tales como Leone Battista Alberti, en su diseño de iglesias con estilo romano en Toscana. El exterior también se encuentra ornamentado con una cierta cantidad de estatuas de Andrea Sansovino (sobre las Puertas del Paraíso), Giovan Francesco Rustici, Vincenzo Danti (sobre las puertas sur) y otros.

El trabajo de diseño en los lados está dispuesto en grupos de tres, comenzando con tres secciones horizontales diferentes. La sección del medio se caracteriza por tres arcos ocultos en cada lado, cada arco contiene una ventana. Debajo de cada ventana, el arco

posee un diseño estilizado. En la parte superior, se encuentran también tres pequeñas ventanas, cada una en el bloque central. El ábside fue originalmente semicircular, pero fue hecho rectangular en 1202.

Puertas del Batisterio

En 1329, a Andrea Pisano (recomendado por Giotto) se le adjudica la tarea de diseñar el primer conjunto de puertas. Las *Puertas sur* fueron instaladas originalmente en el lado este, mirando hacia el Duomo, para ser posteriormente llevadas a su posición actual en 1452.

Los bastidores de bronce fueron hechos por el veneciano Leonardo d'Avanzano, ampliamente reconocidas como una de las mejores forjas en bronce de Europa. Esto tomó por lo menos seis años y las puertas fueron completadas en 1336. Estas puertas del prerrenacimiento consisten en 28 paneles, con los 20 paneles superiores representando escenas de la vida de San Juan Bautista. Los ocho paneles inferiores retratan virtudes (esperanza, fe, caridad, humildad, fortaleza, templanza, justicia, y prudencia). Los relieves moldeados fueron añadidos por Lorenzo Ghibertien 1452. Hay una inscripción en latín en la parte superior de la puerta: "Andreas Ugolini Nini de Pisis me fecit A.D. MCCCXXX" (lo cual significa Andrea Pisano me construyó en 1330). El grupo de estatuas de bronce sobre la puerta representa *La decapitación de San Juan bautista*. Es una obra de arte de Bincenzo Danti del año 1571.

En 1401 se convocó un concurso para diseñar las *Puertas norte* del baptisterio. Siete escultores compitieron, incluyendo a Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi, Donatello y Jacopo della Quercia, resultando ganador del concurso Ghiberti, de 23 años. Brunelleschi se desilusionó tanto por este resultado que partió a Roma para estudiar la arquitectura clásica. Los diseños originales de *El sacrificio de Isaac* por Ghiberti y Brunelleschi se encuentran exhibidos en el museo de Bargello.

A Ghiberti le tomó 21 años completarlas. Estas puertas de bronce, consisten en 28 paneles, con 20 paneles representando una escena bíblica del Nuevo testamento. Los 8 paneles inferiores mues-

tran a los cuatro evangelistas y los padres de la iglesia San Ambrosio, San Jerónimo, San Gregorio, y San Agustín. Los paneles están rodeados por un marco de hojas y bustos dorados de profetas en la intersección de los paneles. Originalmente instaladas en el lado este, en el lugar de las puertas de Pisano, fueron posteriormente movidas al lado norte. Son descritas por Antonio Paolucci como “el evento más importante en la historia del arte florentino del primer cuarto del siglo XV”. Las puertas del baptisterio son una copia de las originales (situadas en el Museo dell’Opera del Duomo).

Las estatuas de bronce de la puerta norte representan a “Juan Bautista rezándole a un fariseo y a un saduceo”. Fueron esculpidos por Francesco Rustici y son superior a cualquier escultura que él mismo hubiera realizado antes. Rustici puede haber sido ayudado en su diseño por Leonardo da Vinci, quien lo asistió en la elección de sus herramientas.

Ghiberti ahora era ampliamente reconocido como una celebridad y el artista más prominente en este campo. Fue abarrotado de trabajo, incluso del mismo papa. En 1425 tuvo una segunda adjudicación, esta vez para las **Puertas este** del baptisterio, donde él y su taller (incluyendo a Michelozzo y Benozzo Gozzoli) trabajaron durante 27 años, superándose a sí mismos. Estas puertas tenían diez paneles representando escenas del Antiguo Testamento, y fueron a su vez instaladas en el lado este. Estos paneles son rectángulos largos y no están más incrustados en el tradicional rosetón gótico, como en las puertas anteriores. Ghiberti empleó los principios, recientemente descubiertos, de “perspectiva de profundidad” a sus composiciones, cada panel representa más de un episodio. En la “Historia de José” se retrata el esquema narrativo de *José llevado por sus hermanos al pozo, José vendido a los mercaderes, Los mercaderes entregándole a José al Faraón, José interpretando el sueño del Faraón, El Faraón rindiéndole honores, José envía sus hijos a Egipto y José reconoce a sus hermanos y vuelve a casa.*

De acuerdo a la obra de Vasari llamada **Vidas de los mejores pintores, escultores y arquitectos**, este panel fue el más difícil de realizar pero también el más hermoso. Las figuras están distribuidas

en un bajorrelieve en un espacio de perspectiva (una técnica inventada por Donatello, la cual se llamó *rilievo schiacciato*, que literalmente significa “relieve aplanado”.) Ghiberti utiliza diferentes técnicas esculturales, desde líneas fijas hasta figuras casi libres, con los paneles acentuando aún más el sentido del espacio.

Los paneles están incluidos en un marco dorado decorado de hojas y fruta, muchas estauas de profeas y 24 bustos. Los dos bustos centrales son representaciones del propio artista y de su padre, Bartolomeo Ghiberti.

Miguel Ángel se refiere a estas puertas como las “Puertas del Paraíso”, y ese nombre aún perdura. Giorgio Vasari las describió un siglo después como “Innegablemente perfectas en cualquier sentido y debe ser colocada como la obra de arte más fina jamás creada”. Ghiberti mismo dijo que era “el trabajo más singular que jamás haya realizado”.

Las “**Puertas del Paraíso**” que se encuentran actualmente en el baptisterio son reproducciones en bronce, colocadas en 1990 luego que se determinara que los originales se estaban deteriorando, y sólo podrían ser salvadas si se las llevaba a algún lugar cubierto. Los originales se encuentran cerca del *Museo dell’Opera del Duomo*, preservados en contenedores llenos de nitrógeno. Una de las pocas copias hechas en la década de 1940 se encuentran instaladas en la Catedral Grace, en San Francisco.

El Bautismo de Cristo sobre las Puertas del Paraíso.

Las Puertas del Paraíso están coronadas por un grupo de estatuas (copia) retratando a *El Bautismo de Cristo* por Andrea Sansovino. Los originales se encuentran en el museo Opera del Duomo. Luego partió a Roma para trabajar en una nueva tarea, dejando las estatuas inconclusas.

El trabajo en ellas se continuó mucho después, en 1569 por Vincenzo Danti, un escultor de la escuela de Miguel Ángel. Al momento de su muerte en 1576, el grupo estaba prácticamente finalizado, siendo finalizado con el agregado de un ángel creado por Innocenzo Spinazzi en 1792.

► **TECHO DE MOSAICOS**

El baptisterio está dotado de un magnífico techo de mosaico. Los primeros mosaicos datan de 1225 y son obras de arte de muchos artesanos venecianos desconocidos, entre los artistas que posteriormente trabajaron se encuentra probablemente Cimabue. La cubierta del techo comenzó bajo la dirección del fraile franciscano Jacopo da Torrita y probablemente no fue completado hasta el siglo XIV.

Este mosaico se representa en tres secciones sobre el altar: el Juicio Final con un gigante y majestuoso Cristo y los Ángeles del juicio a cada lado (realizado por Coppo di Marcovaldo), las recompensas de los salvados dejando sus tumbas (del lado derecho de Cristo), y los castigos de los condenados (del lado izquierdo de Cristo). Esta última parte es particularmente famosa: los hombres malvados son quemados en la hoguera, quemados por las llamas, aplastados con piedras, mordidos por serpientes, masticados por horribles bestias.

Las otras escenas en el techo representan diferentes historias en niveles horizontales del mosaico: (comenzando por el nivel superior) Coro de Ángeles, Tronos, Dominaciones, y Potencias; historias del libro del Génesis, historias de Joseph, historias de María y Cristo, y finalmente en el nivel más bajo: historias de San Juan Bautista. Algunas cabezas de profetas que se encuentran allí, se le atribuyen a Gaddo Gaddi, un amigo de Cimabue.



► PALAZZO VECCHIO

Un poco de historia de Palazzo Vecchio

En 1299 los florentinos decidieron construir palacio donde albergar los organismos del gobierno de la república, además debía ser un edificio representativo del poder de la república y del pueblo. Arnolfo di Cambio, el arquitecto del Duomo de Florencia y de la iglesia de Santa Croce dio inicio a esta construcción sobre las ruinas del Palazzo dei Fanti y el Palazzo dell'Essecuttore di Giustizia en Piazza della Signoria. Como sucedía con las grandes construcciones de ese entonces se necesitaron varias generaciones para concluir la obra sufriendo modificaciones y ampliaciones.

Cosimo I de Medici ordena una reestructuración y decoración del edificio durante el siglo XVI para convertirlo en su residencia. Así, adquiere su aspecto actual y se convierte en el Palacio Ducal. Más tarde, Cosimo I de Medici traslada su residencia a Palazzo Pitti y Palacio Ducal recibe el nombre de Palazzo Vecchio convirtiéndose en las oficinas del gobierno y el lugar donde se guardaban los objetos de valor.

Cosimo I ordenó la construcción de un corredor que conectara el Palazzo Pitti con las oficinas de la administración, actualmente la Galería de los Uffizi, y el Palazzo Vecchio para poder trasladarse de un lugar a otro con más comodidad e intimidad. Este corredor recibió el nombre de Corredor Vasariano o Corredor de Vasari.

Otras atracciones en la zona

En los alrededores de Palazzo Vecchio se encuentran otros monumentos que valen la pena ser visitados, entre ellos:

La Loggia dei Lanzi conocida también como Loggia della Signoria, un pequeño museo al aire libre que se encuentra alado de Palazzo Vecchio, aquí podemos ver varias obras como El Rapto de las Sabinas o el Perseo con la cabeza de Medusa.

Aquí encontramos también la Galería de los Uffizi construida por el arquitecto Giorgio Vasari en 1560 por orden de Cosimo I de Medici para acoger las oficinas de trece gremios artísticos y las Magistratu-

ras. El último piso de este edificio fue destinado a las colecciones privadas de obras de arte de los Medici.

Al otro lado de Palazzo Vecchio se encuentra la Fuente de Neptuno conocida por los florentinos como “il biancone”, esta fuente fue construida por Bartolomeo Ammannati y sus discípulos. Alado de esta se encuentra la estatua ecuestre de Cosimo I, una obra realizada en 1594 por Giambologna.

► GALERÍA DEGLI UFFIZI

Galleria degli Uffizi es un palacio y museo de Florencia que posee una de las más antiguas y famosas colecciones de arte del mundo. Se la considera una de las atracciones turísticas más visitadas de Florencia, y en 2015 recibió casi dos millones de visitas, por lo que es la pinacoteca más concurrida de Italia.

Historia

La construcción del palacio de los Uffizi fue comenzada en 1560 por Giorgio Vasari, siguiendo órdenes de Cosme I de Médici. Su finalidad inicial era albergar las oficinas de las magistraturas florentinas, una vez que quedó pequeño el Palazzo Vecchio. De esta función deriva su nombre de «*Galería de las Oficinas*». Las obras terminaron en 1581. Durante años, partes del palacio sirvieron para almacenar las piezas de arte de la magnífica colección de la familia Médici.

Ante la extinción de la dinastía Médici en el siglo xviii, las obras de arte corrieron el riesgo de ser transferidas a Viena, ya que el ducado de Florencia pasó a ser dominio austríaco. Sin embargo, la última duquesa Ana María había decretado la permanencia de la colección en Florencia al donárselas en su testamento al pueblo de Florencia, siendo el embrión de unos de los primeros museos modernos del mundo. La galería era abierta a los visitantes que lo solicitaban durante el siglo xvi y en 1765 abrió oficialmente al público como museo.

A causa de la magnitud de la colección, algunas obras fueron trasladadas a otros museos florentinos, como las esculturas, al Museo Bargello. Debido a la limitada superficie de exposición en

el edificio, este fue ampliado en 2006 y actualmente hay una propuesta de ampliación.

En 1993, un coche-bomba explotó en Via dei Georgofili, matando a cinco personas y produciendo graves daños al palacio. La parte más afectada fue la Sala de Níobe de esculturas clásicas y cuya decoración neoclásica tuvo que ser restaurada. La causa del atentado no fue esclarecida.

► GALERIA DE LA ACADEMIA

La Academia de Bellas Artes fue fundada en 1563. La colección se formó en 1784 para ofrecer a los estudiantes de dibujo material de estudio. En 1873 se trasladó la estatua de *David* desde la Plaza de la Señoría.

Su obra más destacada es la de Miguel Ángel, en concreto el *David* (1504).

La primera sala tiene obras de los siglos xv y xvi y, en el centro, la terracota de Juan de Bolonia, modelo del *Rapto de las sabinas* que se alberga en la loggia de la Signoría. En esta terracota se aprecia bien el bello movimiento helicoidal que dio Juan de Bolonia a esta composición escultórica.

Luego se pasa a la galería de Miguel Ángel. Ahí se encuentran cuatro prisioneros (*prigioní*) esculpidos entre 1521 y 1523 y destinados a la tumba de Julio II. Las obras, sin terminar, sorprenden al visitante, porque de la piedra pesada parecen intentar salir, hercúleas, las figuras inacabadas. Un esbozo de San Mateo y una *Pietá*, también inacabada (y con obra de algún otro artista también) preceden al gigantesco *David*.

A los veinticinco años de edad, Miguel Ángel rompió con los cánones del *David* clásico (hasta entonces menudo, con zamarra y zurrrón). El *David* de Miguel Ángel es un ser cargado de vida y deseo de victoria, con vigorosa musculatura, que se apoya en una pierna para impulsar la acción, una acción que se intuye en sus propias manos.

Otras obras que se exhiben en la Academia son:

- *Madonna del Mare*, atribuida a Botticelli.
- *Venus y Cupido*, de Pontormo.

- El *Cassone Adimari*, arcón de madera pintado por Scheggia.

Contiene pinturas de Filippino Lippi, y Ridolfo Ghirlandaio. El Salón de la Toscana presenta pinturas y esculturas del siglo xix y modelos en yeso de Lorenzo Bartolini.



► CAPILLAS MEDICEAS

La **basílica de San Lorenzo** es una iglesia italiana de culto católico ubicada en la ciudad de Florencia, en la plaza de San Lorenzo. Su construcción fue encargada por Cosme de Médici al arquitecto Filippo Brunelleschi, quien trabajó en su construcción desde 1422 hasta 1446. La dirección de los trabajos pasó entonces a manos de Michelozzo y, en 1457, a las de Antonio Manetti. En su interior destacan la sacristía vieja, diseñada por el propio Brunelleschi, y la sacristía nueva, obra de Miguel Ángel.

La *Sagrestia Nuova* ("Sacristía Nueva"), a la derecha del altar mayor (a la izquierda se encuentra la *Sagrestia Vecchia* -"Sacristía Vieja"-)

Las Esculturas

Enmarcados en las dos paredes laterales se encuentran los sepulcros monumentales dedicados a Juliano, duque de Nemours y su sobrino Lorenzo, duque de Urbino, más o menos coetáneos de Miguel Ángel. Inicialmente debían ejecutarse cinco esculturas por tumba, pero luego se redujeron a tres. Para los monumentos fúnebres puestos a los dos lados de la capilla Miguel Ángel creó las *Alegorías del Tiempo*, un tema ligado al recuerdo, que simboliza el triunfo de la familia de los Médici en el transcurso del tiempo. Las cuatro alegorías están añadidas por encima de los sepulcros, a los pies de los duques. La línea elíptica sobre la cual se apoyan es una invención miguelangelesca que anticipa las curvas del barroco como en los escalones de la biblioteca Laurenciana y en los arcos del puente Santa Trinidad. Para la tumba de Juliano de Médici ejecutó el *Día* y la *Noche*; para la de Lorenzo el *Crepúsculo* y la *Aurora*.

Estas esculturas están todas caracterizadas por el estilo denominado *terribilità*, el alargamiento y torsiones, y fueron dejadas incompletas en algunas partes (*non finito*). Son particularmente bellas la posición emblemática del *Día*, girado de espaldas que muestra sólo la expresión misteriosa de los ojos en un rostro apenas esbozado, o el cuerpo de la *Noche* que representa perfectamente el abandono durante el sueño. La *Aurora* luego parece captada en el acto de despertarse y de darse cuenta, con dolor, que los ojos de Lorenzo están cerrados para siempre.

Las figuras femeninas, como captadas también en los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina en Roma, tienen rasgos masculinos, como las espaldas grandes o los flancos musculosos: el cuerpo masculino en movimiento es de hecho sujeto recurrente de toda la producción de Miguel Ángel, incluso cuando se trata de representaciones de mujeres.

Por lo que se refiere a los retratos de los duques, Miguel Ángel los esculpió sentados en dos nichos sobre sus respectivos sepulcros, uno en frente de otro, vestidos los dos como condotieros romanos. Estas esculturas, cuidadas hasta el último detalle, están idealizados y no reproducidos los rasgos reales, pero tienen también un fuerte

carácter psicológico (Juliano sentado en postura fiera con el bastón de mando y muy decidido, mientras Lorenzo, en posición pensativa, está más melancólico y meditativo). Una tradición popular dice que cuando alguno criticó la poca semejanza del retratado con las verdaderas facetas de Juliano, Miguel Ángel, contestó que su obra se transmitiría por el tiempo, respondió que de allí a dieciocho siglos nadie se acordaría de él.

Ambas estatuas miran hacia la pared de la capilla donde Miguel Ángel realizó y puso una *Virgen con Niño* (la *Madonna Medici*). Volviendo su mirada a la representación sagrada los duques expresaban las inclinaciones religiosas del artista, según las cuales, cuando las glorias terrenas pasaban, sólo la espiritualidad y la religión quedan para dar alivio a las inquietudes de los hombres. Junto a la Virgen están presentes los dos santos protectores de los Médici, Cosme y Damián: a la derecha Cosme, ejecutado por Montorsoli (1537) y a izquierda Damián, de Raffaele da Montelupo (1531).

Las tres estatuas fueron luego colocadas por Vasari por encima de una simple caja de mármol en la cual están sepultados Lorenzo el Magnífico y su hermano Juliano de Médici, para los cuales no había tiempo para construir una sepultura monumental.

La capilla de los Médici (*Cappelle medicee* en italiano) en la basílica de San Lorenzo de Florencia comprende dos estructuras añadidas al diseño original de Brunelleschi, actualmente es un museo estatal de Florencia y lugar de sepultura de la familia Medici, celebrando además el poder de los Médici como Grandes Duques de Toscana. La *'Sagrestia Nuova* (Sacristía Nueva) fue diseñada por Miguel Ángel. La *capella dei Principi* (Capilla de los príncipes) de los siglos xvi y xvii, está totalmente cubierta con un revestimiento de mármol coloreado incrustado con *pietra dura*. La *Cappella dei Principi* octogonal coronada por una alta cúpula, de 59 m de altura, que es el rasgo distintivo de San Lorenzo cuando se ve desde lejos, se alza ubicado centralmente con respecto a la nave, a la que proporciona el equivalente a una capilla absidial. Se entra desde el exterior.

DÍA 8 JUNIO. Jueves



DÍA 08 JUNIO. JUEVES.
Florenca



Desayuno. Día libre por cuenta del grupo.

Cena y alojamiento.

Día de Congreso. (Ver Programa del congreso)

Asamblea INFAD

Entrega de Premios Begeistert y Premios Cuore



En honor a los premiados



DÍA 9 JUNIO. Viernes

DÍA 09 JUNIO. Viernes. Florencia - Le Cinque Terre - Florencia



Desayuno.

En nuestra jornada de hoy, tendremos una preciosa excursión para conocer los impresionantes paisajes de **La Cinque Terre**. Tomaremos un **barco** para realizar un recorrido panorámico a través del cual podremos admirar las poblaciones de **Riomaggiore, Manarola, Corniglia y Vernazza**. Desembarcaremos en **Vernazza** y embarcamos de nuevo para llegar a **Monterosso**, donde contaremos con tiempo libre para disfrutar de sus pequeñas y estrechas callejuelas del casco antiguo. Tendremos el **almuerzo incluido** en nuestra etapa. A la hora que se indique, traslado de regreso a nuestro hotel en FLORENCIA.

Cena y alojamiento.



¿QUE VER CINQUE TERRE?



Se denomina **Cinque Terre** (en español, “Cinco Tierras”) a una porción de costa formada por cinco pueblos en la provincia de La Spezia, bañada por el mar de Liguria en Liguria (Italia). *Cinque Terre* abarca desde *Punta Mesco* hasta *Punta di Montenero*, y comprende los pueblos de Monterosso, Vernazza, Corniglia, Manarola y Riomaggiore.

Esta región, gracias a sus características geográficas, constituye uno de los principales atractivos de la *riviera ligure*. Su origen es un contexto orográfico muy particular, que da origen a un paisaje montañoso constituido por distintos estratos o “terrazas” que descienden hacia el mar con una fuerte pendiente. La mano del hombre, a lo largo de los siglos, ha modelado el terreno sin alterar el delicado equilibrio ecológico, utilizando esas terrazas en declive para desarrollar una particular técnica agrícola destinada a aprovechar todo lo posible la disposición del terreno.

En 1997, a instancias de la Provincia de La Spezia, las Cinque Terre, junto con Portovenere y las islas de Palmaria, Tino y Tinetto, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

MONTEROSSO AL MARE es la más occidental y la más poblada de las Cinco Tierras. En ella se encuentran también las playas más extensas de la región. Monterosso se sitúa en el centro de un pequeño golfo natural, protegido por una modesta escollera artificial.

VERNAZZA es, tras Monterosso, el segundo pueblo más occidental de las Cinque Terre. Se sitúa sobre un pequeño promontorio y se inclina hacia el mar, y es solamente accesible por una carretera que desciende desde la carretera provincial. Se cree que el nombre de Vernazza deriva del adjetivo latino *verna*, es decir, “local, indígena”, pero también es posible que el nombre provenga del producto más conocido del pueblo, la *vernaccia*, una modalidad local de vino. Su pequeño puerto garantiza un lugar seguro, en una ensenada natural que permite el atraque de barcos pequeños y medianos.

La iglesia de Santa Margherita d’Antionchia, comenzada en 1318. Contiene una nave y dos pasillos con una torre octogonal que nace desde la zona del ábside.

Ermita del Santuario di Nostra Signora di Reggio, a aproximadamente media hora a pie desde Vernazza. El amplio camino que conduce a la ermita está señalizada con las *Estaciones de la Cruz*. Alrededor de la ermita hay gran zona sombreada, con amplias vistas hacia el mar, así como a los viñedos de las colinas, y varias estatuas de María y José.

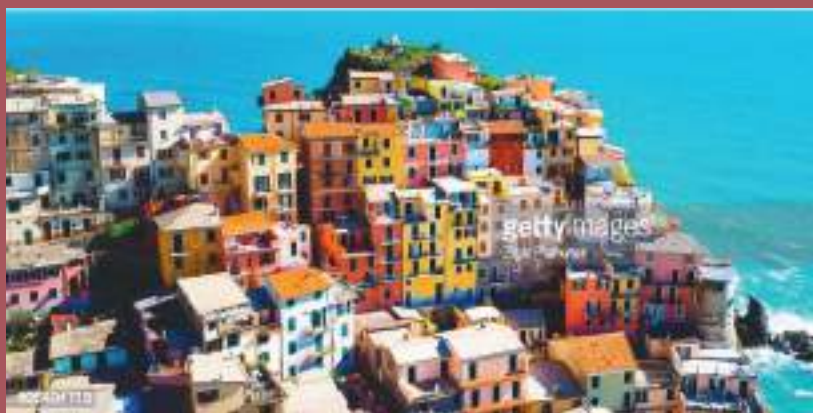
CORNIGLIA es un localidad de Italia situada en el centro de las Cinque Terre, siendo el más pequeño de los cinco pueblos. Se diferencia del resto de los pueblos de la región en que es el único que no se conecta directamente con el mar, sino que se sitúa sobre un promontorio de unos cien metros, circundado por viñedos distribuidos en las características terrazas en el lado que mira hacia el mar. Para acceder a Corniglia es necesario ascender vía una larga escalinata conocida como Lardarina, compuesta por 33 tramos y un total de 377 escalones, o bien recorrer la carretera que la conecta con la estación de tren.

Además, Corniglia está unida a Vernazza por un paseo a medio camino entre el mar y la montaña. Como parte de la Cinque Terre, Corniglia ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Corniglia es conocida por ser citada en el Decamerón de Boccaccio. La cita se realiza en la parte en la que se narran las desventuras de Ghino di Tacco, cuyo mal de estómago era tratado por su carcelero con: dos rebanadas de pan bien tostadas, “servidas en una servilleta blanquísima” y acompañadas de un buen vaso de *Vernaccia di Corniglia*.

MANAROLA, al igual que los demás pueblos de las Cinque Terre, se encuentra situada entre el Mar de Liguria y la cadena montañosa que se separa de los Apeninos y desciende en dirección suroeste, los Alpes Apuanos. Situado en una colina, el pueblo de Manarola se extiende por el valle, encerrada entre dos espolones rocosos, y desciende hacia el mar hasta albergar un pequeño puerto. Manarola es el segundo pueblo más pequeño de las Cinque Terre, después de Corniglia. Este pueblo se sitúa en el último tramo del río Groppo. Las casas se agrupan una junto a otra a lo largo de la vía principal, la *Via di Mezzo*, que a su vez sigue el curso del agua.

RIOMAGGIORE es la más oriental de las Cinco Tierras. El centro histórico, cuyo núcleo original data del siglo XIII, se sitúa en el valle del *Rio Maggiore*, el antiguo *Rivus Major* del cual toma su nombre el pueblo.

Las casas se distribuyen en distintos niveles paralelos que siguen el abrupto recorrido del río. El nuevo barrio de la Stazione, llamado así por haberse desarrollado en el siglo XIX tras la llegada de la línea férrea, se sitúa en cambio en el valle formado por el Río Finale (Rufinà), así denominado por señalar, en una época, los límites de las tierras de Riomaggiore y los de Manarola.





DÍA 10 JUNIO. Sábado

DÍA 10 JUNIO. SÁBADO. Florenia - Pisa y Lucca - Florenia



Desayuno. En el día de hoy, conoceremos dos bellas poblaciones de la Toscana. En primer lugar, **visitando Pisa**, la ciudad que vio nacer a Galileo, realizaremos una **interesante visita**, conociendo la plaza de los Milagros con la Catedral, el Baptisterio, y

la mundialmente famosa, Torre Inclinada. Salida hacia **Lucca**. **Almuerzo y visita guiada** de esta bellísima ciudad en la que también conoceremos el **interior de su bella catedral**. Continuación a nuestro hotel en Florenia. **Cena y alojamiento**

¿QUE VER EN PISA?



Programando y diseñando el Congreso ...

Pisa es una ciudad de la región italiana de la Toscana, capital de la provincia homónima. Entre los monumentos más importantes de la ciudad figura —en la célebre *Piazza dei Miracoli*, declarada Patri-



monio de la Humanidad— la catedral, construida en mármol entre los años 1064 y 1118, en estilo románico pisano, con su portal en bronce de Bonanno Pisano y el púlpito de Giovanni Pisano. Al lado de la catedral se encuentra la llamativa torre inclinada, del siglo xii, con una altura de 58,36 metros, que sufrió su característica inclinación inmediatamente después de iniciarse su construcción.

Debido a la naturaleza del terreno, existen en Pisa otras dos torres inclinadas: el campanario de la iglesia de *San Nicola*, en el extremo opuesto de Vía Santa María, junto al Lungarno; y el campanario de la iglesia de *San Michele degli Scalzi*, en la mitad del paseo fluvial *delle Piagge*, sito en la parte este de la ciudad (en este caso incluso la iglesia está inclinada). También está inclinado el Palacio Toscanini en “Lungarno Pacinotti”.

La razón de que tal cantidad de edificios, sobre todo los altos y esbeltos como los campanarios, se encuentren inclinados, es la naturaleza pantanosa del terreno sobre el que está situada la ciudad, que en muchos casos cede y se asienta con el peso de estas edificaciones.

La **torre de Pisa** o **torre inclinada de Pisa** (en italiano: *torre pendente di Pisa*) es la torre campanario de la catedral de Pisa, situada en la plaza del Duomo de Pisa, en la ciudad del mismo nombre, mu-

nicipio de la región italiana de la Toscana y capital de la provincia homónima de Italia. Su altura original era de 60 m aunque actualmente mide 56.67 m desde la base en el lado más alto y 55.86 m desde la base en su lado más bajo.

La construcción de la torre de Pisa se desarrolló en tres etapas durante un periodo de 199 años. La construcción de la primera planta comenzó el 9 de agosto de 1173, en un periodo de éxito militar y prosperidad. La primera planta está rodeada de semicolumnas con capiteles clásicos y arcos ciegos, todo ello en mármol de color muy blanco.

Durante muchos años el diseño se atribuyó a Guglielmo, un artista residente en Pisa en el siglo xii, famoso por sus piezas de bronce fundido, particularmente en la catedral de Pisa. Sin embargo, una reciente investigación determinó que la autoría del edificio correspondería finalmente a Bonanno Pisano, el cual dejó Pisa en 1185 y se trasladó a Monreale, Sicilia. Su sarcófago fue descubierto al pie de la torre en 1820.

Después de que se construyera el tercer piso en 1178, la torre se inclinó tres metros hacia el norte, debido a unos cimientos débiles, en un subsuelo inestable. El diseño de esta torre era imperfecto desde su comienzo y su construcción cesó durante un siglo, debido a las guerras entre los pisanos y los Estados vecinos. Este lapso permitió al suelo asentarse; de otro modo, la torre se habría derrumbado.

En 1272, Fernando di Vincenzo, arquitecto autor del camposanto, retomó la construcción. Se añadieron entonces cuatro nuevas plantas, construidas con cierto ángulo con objeto de contrarrestar la inclinación. Las obras se detuvieron nuevamente en 1284 tras la victoria genovesa ante Pisa en la batalla de Meloria.

En 1372 Tommaso di Andrea Pisano construyó la última planta (el campanario) y se colocaron las campanas. Se considera que su intervención combina armónicamente los elementos góticos del campanario con el estilo románico de la torre. Las campanas son siete y cada una corresponde a una nota de la escala musical; la mayor de ellas fue instalada en 1655. Sin embargo, tras la conclusión del campanario, la torre empezó de nuevo a inclinarse, esta vez hacia el sur.

Se dice que Galileo Galilei dejó caer dos balas de cañón de diferente masa desde la torre para demostrar que la velocidad de descenso era independiente de la masa. La historia, aunque descrita por un estudiante del propio Galileo, se considera un mito.

Unos pocos años después de finalizada la torre, el daño en su estructura se hizo manifiesto y muchos de los elementos de piedra originales realizados en mármol de San Giuliano fueron sustituidos; para ello, se empleó mármol blanco de Carrara.

► LA TORRE Y LA CATEDRAL

Alessandro della Gherardesca excavó un camino alrededor de la torre para hacer visible la base. Esto causó una inundación de la base y, de nuevo, un incremento de su inclinación. El 27 de febrero de 1964, el Gobierno de Italia pidió ayuda para evitar la caída de la torre de Pisa. A partir de 1993, se añadieron 870 toneladas de contrapesos de plomo, que enderezaron ligeramente la torre.

La construcción de la torre se llevó a cabo en tres etapas a lo largo de 199 años. El 5 de enero de 1172, Donna Berta di Bernardo, viuda y residente de la casa *dell'Opera di Santa Maria*, legó sesenta soldi a la *Opera Campanilis petrarum Sancte Marie*. La suma se destinó a la compra de algunas piedras que aún forman la base del campanario.



CIUDAD DE LUCCA



► HISTORIA

Edad Antigua: Aunque ya había asentamientos cercanos de la época del Paleolítico, Lucca fue fundada por la civilización etrusca (hay huellas de una preexistencia de un asentamiento ligur) y se convirtió en colonia romana en el año 180 a. C. Su nombre se debe probablemente a los celtas ligures (*Luck*), y significaba en su origen "lugar de paludismo". La cuadrícula de su centro histórico conserva la planificación romana de las calles y la plaza de San Miguel ocupa una parte del antiguo foro. En 89 pasó a ser municipio romano, aunque ya en 56 a. C. se celebró en Lucca el encuentro entre Julio César, Craso y Pompeyo.

Edad Media: Saqueado por Odoacro, Lucca surgió como una importante ciudad y fortaleza en el tiempo de Narsés, quien la asedió durante tres meses en el año 553, y bajo los lombardos fue la residencia de un duque que acuñó sus propias monedas. Se hizo popular por el mercado de la seda que empezó en el siglo xi, para rivalizar las sedas de Bizancio. En los siglos x y xi, Lucca fue la capital de un margraviato de Toscana, más o menos independiente pero contribuyendo con lealtad simbólica al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

República de Lucca

Tras la muerte de la famosa Matilde de Toscana, la ciudad comenzó a independizarse, con unos fueros en 1160. Durante unos cinco siglos, Lucca fue una república independiente. Había muchos

feudos menores en la región entre la Liguria sureña y el norte de la Toscana dominados por Malaspina; Toscana en estos tiempos era parte de la Europa feudal. La *Divina Comedia* de Dante incluye muchas referencias a las grandes familias feudales que tenían enormes jurisdicciones con derechos administrativos y judiciales. El mismo Dante pasó un tiempo de su exilio en Lucca.

En el común patrón italiano central, la discordia proporcionó una oportunidad en 1314 a Ugucione della Faggiuola a llegar a ser maestro de Lucca, pero el Lucchesi lo expulsó dos años después y entregó su ciudad al condotiero Castruccio Castracani, bajo cuya tiranía maestra se convirtió por un momento en un estado líder del centro de Italia, rival a Florencia, hasta su muerte en 1328. El 22 y 23 de septiembre de 1325, en la batalla de Altopascio, volvió a derrotar a los güelfos de Florencia, tomando muchos prisioneros, por lo que fue nombrado duque de Lucca, por Luis IV el Bávvaro. La tumba de Castracani se encuentra en la iglesia de San Francisco. Su biografía es el famoso tercer libro de Maquiavelo sobre la forma de gobierno.

Lucca fue la sede de una convocatoria en 1408 con la intención de poner fin al cisma en el papado. Ocupada por las tropas de Luis de Baviera, la ciudad fue vendida un rico genovés: Gherardino Spinola, tomada por Juan, rey de Bohemia. Empeñada por los Rossi de Parma, quienes la cedieron a Martino della Scala de Verona, vendida a los florentinos, rendida ante los pisanos, liberada simbólicamente por el emperador Carlos IV y gobernada por su vicario Lucca, quien (primero como democracia y después de 1628 como oligarquía) consiguió mantener su independencia al lado de Venecia y Génova, y también pintó la palabra *Libertas* en su bandera hasta la Revolución francesa .

Principado y Ducado de Lucca.

Lucca fue la ciudad-estado italiana más extensa con una constitución republicana (“comuna”) en permanecer independiente a lo largo de los siglos. En 1805 Napoleón se apoderó de ella, poniendo a su hermana Elisa Bonaparte Baciocchi al mando como “Princesa de Lucca y Piombino”.



DÍA 11 JUNIO. Domingo

DÍA 11 JUNIO. DOMINGO. Florenca - San Gimignano - Volterra - Siena



Desayuno. Por la mañana saldremos en autocar al pintoresco pueblecito de **San Gimignano**, considerado todo su conjunto como Patrimonio de la Humanidad, dónde realizaremos **una visita** con sus famosas torres, en total llegó a tener 72, de las cuales han llegado hasta nuestros días 14. Continuación de nuestro viaje hasta **Volterra**. **Almuerzo** y Por la tarde, **visita guiada** de la ciudad en la que podremos conocer su teatro romano, la Vía Giacomo, la Plaza del Priori, la Catedral, etc.... Finalizada la visita, salida hacia nuestro hotel en **Siena**. Llegada, **cena y alojamiento**

SAN GIMIGNANO

San **SAN GIMIGNANO** es un pequeño pueblo amurallado de origen medieval, erigido en lo alto de las colinas de la Toscana, en Italia. Se localiza a cerca de 35 minutos en coche al noroeste de la ciudad



de Siena y cerca de la misma distancia al suroeste de la ciudad de Florencia. Este pueblo es muy famoso principalmente por su arquitectura medieval, especialmente sus torres. El «centro histórico de San Gimignano» fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1990, con número de identificación 550.

San Gimignano fue fundado como un pequeño pueblo en el siglo iii a. C. por los etruscos. Los documentos históricos comienzan en el siglo x, cuando adoptó el nombre del obispo San Geminiano, que la había defendido de los hunos de Atila.

En la Edad Media y el Renacimiento, era un punto de parada para los peregrinos católicos en su camino a Roma, puesto que quedaba en la medieval Vía Francígena. El desarrollo de la ciudad se vio también favorecido por el comercio de productos agrícolas de las fértiles colinas que la rodeaban. En 1199, durante el periodo de mayor esplendor, la ciudad consiguió independizarse de los obispos de Volterra. Las divisiones entre los güelfos y los gibelinos perturbaron la vida interior de la comuna, pero —a pesar de todo— consiguió embellecerse con obras de arte y arquitectónicas.

Santa Fina, conocida también como Serafina, fue una santa italiana del siglo xiii nacida en San Gimignano en 1238. Puesto que santa



Fina murió el 12 de marzo de 1253 su fiesta se celebra ese día. Su principal santuario se encuentra en San Gimignano y la casa que se dice que fue su hogar aún se conserva en pie.

El 8 de mayo de 1300, San Gimignano alojó a Dante Alighieri en su papel de embajador de la Liga güelfaen Toscana. La ciudad floreció hasta el año 1348, cuando la Peste Negra que afectó a toda Europa, la obligó a someterse a Florencia. San Gimignano se convirtió en un centro secundario hasta el siglo xix, cuando su categoría como centro turístico y artístico comenzó a reconocerse.

La ciudad moderna se extiende hoy algunos kilómetros fuera de la muralla, por la que se entra por la llamada Porta San Giovanni. El corazón de la ciudad tiene cuatro plazas: *Piazza della Cisterna*, *Piazza del Duomo*, donde está la colegiata, *Piazza Pecori*, y *Piazza delle Erbe*. Las calles principales son *Via San Matteo* y *Via San Giovanni*, que cruzan la ciudad de norte a sur.

En la actualidad, el pueblo de San Gimignano es eminentemente turístico, pues es ideal para una excursión de medio día o un día: En la calle principal (Via San Giovanni) existen multitud de tiendas de recuerdos (particularmente destacan las de cerámica toscana, con sus bellísimas ánforas de vivos colores y gran tamaño), así como varios restaurantes, pizzerías para llevar, y hoteles rurales de gran encanto en el pueblo y las cercanías. En verano el pueblo está absolutamente invadido de turistas, por ser una de las atracciones turísticas más visitadas de Italia, por lo que es recomendable llegar pronto. Para llegar a San Gimignano se puede coger un autobús desde Siena, o bien el autobús desde Florencia, transbordando en Poggibonsi. Si se va en coche, es preciso aparcar en las afueras del pueblo, pues el casco antiguo es solo peatonal. Se entra por la puerta amurallada de San Giovanni. Particularmente recomendable es subirse a una de las numerosas torres y disfrutar de las maravillosas vistas del pueblo y el campo de la Toscana.

► TORRES DE SAN GIMIGNANO

A diferencia de otras ciudades como Bolonia o Florencia, en donde la mayoría de sus torres se vinieron abajo ya sea por guerras,

catástrofes naturales o renovación urbana, San Gimignano ha logrado conservar cerca de 15 de sus 72 torres de diferentes alturas que se han convertido en su símbolo internacional. Estas son:

- Campanile della Collegiata
- Torri degli Ardinghelli
- Torre dei Becci
- Torre Campatelli
- Torre Chigi (1280)
- Torre dei Cugnesi
- Torre del Diavolo
- Torre Ficherelli or Ficarelli
- Torre Grossa (1311), 54 metros.
- Torre di Palazzo Pellari
- Casa-torre Pesciolini
- Torre Pettini
- Torre Rognosa, 51 metros.
- Torri dei Salvucci

VOLTERRA

Situada a una altura de 403 metros, Volterra se halla en el corazón de Toscana, a escasa distancia de San Gimignano y de Siena. Está considerada como un santuario viviente de la arquitectura y del arte de los distintos períodos etruscos, romanos, medievales y renacentistas. La histórica ciudadela, rodeada por un sólido círculo de murallas, se erige en la cima de una colina, a 545 m sobre el nivel del mar, dominando y separando los valles del Cecina y del Era

En el Neolítico, Volterra ya estaba habitada por el hombre. En el siglo VIII a. C. fue testigo del nacimiento de la civilización etrusca en la zona. En el siglo IV a. C., al ser Velatri (su denominación etrusca) una de las principales ciudades de la "Liga Etrusca", fue rodeada por 7 km de murallas macizas. Bajo la dominación etrusca, Velatri alcanzaría un notable desarrollo económico, llegando a registrar una población de 25 000 personas.

En el año 283 a. C., los romanos derrotan a los etruscos en la batalla de Lago Vadimone y algunos años después entra a formar parte



de la Confederación Itálica, cambiando su nombre por el de Volaterrae. En el siglo v d. C., Volterra se convierte en diócesis de una extensa área territorial y se construye la primera iglesia. Durante el período Carolingio, la ciudadela pasa a estar bajo el poder del Marquesado de Toscana, quien impulsa de manera sobresaliente su desarrollo económico, social, religioso y jurisdiccional. En el siglo xiii, Volterra estuvo sumida en las luchas entre güelfos y gibelinos. Como la ciudad pertenecía a esta última fracción, la República Florentina la tomó en 1254, pasando definitivamente a estar bajo su poder en 1361. Como Florencia había ido debilitando progresivamente su gobierno autónomo y, en consecuencia, aumentando de manera desorbitada los impuestos al pueblo llano, en 1472 se desata una revuelta denominada el saqueo de Volterra, encabezada por Giusto Landinicontra la explotación de Florencia. Muchos perdieron la vida y a la ciudad se la despojó de gran parte de sus antiguos derechos.

Tiene lugares muy interesantes para visitar como las ruinas de Velathri, la célebre Porta all'Arco dentro de su recinto amurallado de época etrusca y la necrópolis, así como la catedral de los siglos XII-XIII-XIV.

Además de sus murallas del siglo xii, Volterra preserva sus características medievales a causa de un trazado urbano basado en callecitas tortuosas, en casas con torres, iglesias y palacios. El Renacimiento también ejerce una influencia arquitectónica importante y, aunque en perfecta armonía con las antiguas estructuras, no altera su aspecto medieval. Su historia es indivisible de la extracción del alabastro de sus minas locales y de su artesanía. Desde tiempos remotos y a lo largo de los siglos esa producción ha constituido su mayor fuente económica y artística.

En el siglo xix, el aristócrata Marcello Inghirami Fei, un preclaro artista local y hábil técnico, desarrolló esa actividad mediante el diseño de una nueva maquinaria para la extracción del alabastro y fundó una prestigiosa escuela donde los jóvenes aprendían una técnica avanzada para trabajar esa piedra maleable y semitransparente. Hoy en día, sigue siendo el distintivo de la cultura de Volterra, si bien ya no es su motor económico.





DÍA 12 JUNIO. LUNES. Siena - Monteriggioni - Chianti



Desayuno. Comenzamos con la visita guiada de Siena, para muchos turistas, la más bonita de toda la Toscana, dónde se conserva actualmente toda su atmósfera medieval, con su espectacular **Catedral de mármol bicolor del siglo XIII** (cuyo **interior visitaremos**) y con su famosa Plaza del Campo, una de las principales construcciones del urbanismo italiano. A continuación, salida hacia **Monteriggioni**, ciudad medieval amurallada en el corazón del Chianti. **Almuerzo** y visita de Monteriggioni conserva la mayor parte de las estructuras del Siglo XIII, como su recinto amurallado que abraza la cima de la colina por una longitud de unos 570 metros, y está dotado de 14 imponentes torres que envuelven el panorama de Terre di Siena.. Antes de regresar a nuestro hotel en Siena nos trasladaremos a la **región del Chianti**, zona vinícola de gran fama mundial. Carreteras de suaves curvas recorren las típicas colinas de la Toscana, entre cipreses,



que filtran el sol antes del atardecer y verdes viñedos. El recorrido a través de la ruta *strada chiantigiana* nos ofrece este fabuloso paisaje donde se elabora uno de los vinos más conocidos internacionalmente, el chianti. **Visita y degustación en una de sus bodegas.** Regreso a nuestro hotel en Siena. **Cena y alojamiento.**

SIENA. ¿QUÉ VER EN SIENA?



Siena es un municipio italiano de 54 168 habitantes, capital de la provincia homónima, en la región de la Toscana. La ciudad, cuyo centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995, es sede del banco Monte dei Paschi di Siena.

► HISTORIA DE SIENA

Antigüedad

Según una antigua leyenda, Siena fue fundada por Asquio y Senio, hijos de Remo (hermano de Rómulo, mítico fundador de Roma), sobre las tres colinas que ocupa actualmente. Es cierto que en el periodo imperial fue súbdita de Roma con el nombre de *Sena Julia*. Este origen romano está relacionado con el emblema de la ciudad, la loba que amamantó a Rómulo y Remo. Estatuas y otras obras de arte que representaban a una loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo pueden verse por toda la ciudad de Siena. Otras etimologías hacen que su nombre derive del apellido etrusco «Saina», el apellido romano de los *Saenii*, o la palabra latina *senex* («viejo») o la forma derivada *seneo*, «ser viejo».

En realidad, Siena, como otras ciudades sobre colinas de la Toscana, fue primero un asentamiento etrusco (h. 900 a. C. a 400 a. C.), cuando estaba habitada por una tribu llamada los saina. Los etruscos fueron un pueblo avanzado que cambió el rostro de la Italia central a través de su uso de la irrigación para conquistar tierras que anteriormente no eran cultivables, y por su costumbre de erigir ciudades en fuertes sobre colinas de fácil defensa. Luego, en la época del emperador Augusto, se convirtió en colonia romana (*Sena Julia*). El pri-

mer documento que la menciona data del año 70. Algunos arqueólogos afirman que fue controlada durante una época por una tribu gala llamada los senones.

Siena no prosperó bajo el gobierno romano. No estaba cerca de ninguna de las principales calzadas y por lo tanto perdió oportunidades para comerciar. Su estatus insular significó que el cristianismo no penetró hasta el siglo iv, y no fue hasta que los lombardos invadieron Siena y el territorio que la rodea que empezó a conocer la prosperidad. Su ocupación y el hecho de que las antiguas vías romanas Aurelia y Cassia pasaban a través de zonas expuestas a los ataques bizantinos, hicieron que las carreteras entre las posesiones septentrionales lombardas y Roma fuera trazadas nuevamente, a través de Siena. La consecuencia inevitable de ello fue que Siena prosperó como un centro comercial, y las corrientes constantes de peregrinos que pasaban desde Roma y hacia ella proporcionaron valiosos ingresos en los siglos siguientes.

Edad Media

Las familias aristocráticas más antiguas de Siena remontan sus antepasados a la época en que los lombardos se rindieron en 774 a Carlomagno. En este momento la ciudad se vio invadida por una ola de supervisores francos que se casaron con la existente nobleza sienesa, y dejó un legado que puede verse en las abadías que fundaron por el territorio sienés. No obstante, el poder feudal decayó, y a la muerte de la condesa Matilde en 1115 la marca de Tuscia que había estado bajo el control de su familia, los Canossa, se disgregó en varias regiones autónomas. Fue entonces cuando Siena se convirtió en un burgo autogobernado (organización social que surgió en Europa en la Alta Edad Media para proteger las ciudades de nobles anárquicos y bandidos), reemplazando al precoz gobierno aristocrático. Aquí comenzó la influencia de la incipiente República de Siena. Este período fue también crucial a la hora de modelar Siena tal cual se conoce hoy en día. Fue a principios del siglo xiii cuando se terminó la mayor parte de la construcción de la catedral de Siena. También en esta época creció la importancia de la Piazza del Campo, hoy considerada

uno de las más bellos espacios urbanos de Europa, como centro de la vida secular. Se construyeron nuevas calles que desembocaban en ella y servía como plaza del mercado. Se construyó una muralla en 1194 en lo que actualmente es el Palazzo Pubblico para detener la erosión del suelo, un indicativo de cuánto estaba ganando en importancia como espacio cívico.

A principios del siglo xii, una comuna auto-gobernada reemplazó al anterior gobierno aristocrático. Los cónsules que gobernaban la república se fueron haciendo cada vez más intrusivos para el pueblo y el burgo fue ampliando su territorio a medida que los nobles feudales se doblegaban al poder urbano. La República de Siena, con sus luchas internas entre los nobles y el partido popular estaba habitualmente enfrentada políticamente a su gran rival, Florencia, y fue en el siglo XIII, predominantemente gibelina en oposición al papel güelfo asumido por Florencia. Este conflicto formó el telón de fondo de algunos episodios de la *Divina Comedia* de Dante.

El 4 de septiembre de 1260 los gibelinos sieneses, apoyados por fuerzas del rey Manfredo de Sicilia, derrotaron a los güelfos florentinos en la batalla de Montaperti. El ejército sienés de alrededor de 20 000 soldados se enfrentaba a un ejército florentino mucho mayor de alrededor de 33 000. Antes de la batalla, toda la ciudad se encomendó a la Virgen María (esto se ha hecho varias veces a lo largo de la historia de la ciudad, la más reciente en 1944 para proteger la ciudad de los bombardeos aliados). El hombre a quien dieron el mando de la guerra, Bonaguida Lucari, caminó descalzo y destocado con un dogal alrededor del cuello, hasta la catedral. Dirigía una procesión compuesta por todos los residentes en la ciudad, y todo el clero lo esperó allí. Lucari y el obispo se abrazaron, para mostrar la unidad entre la iglesia y el estado, entonces Luceri formalmente dio la ciudad y su *contrade* a la Virgen. Según la leyenda, una espesa nube blanca bajó sobre el campo de batalla dando a los sieneses protección que ayudó a su ataque. En realidad, el ejército florentino lanzó varios ataques infructuosos contra el ejército sienés a lo largo del día, luego los sieneses contraatacaron y traidores dentro del ejército florentino mataron al portaestandartes y en el caos resultante, el

ejército florentino se disgregó y huyó del campo de batalla. Casi la mitad del ejército florentino (alrededor de 15 000 hombres) fueron muertos. Tan absoluta fue la derrota que incluso hoy en día, si equipos de las dos ciudades se enfrentan en cualquier acontecimiento deportivo, los aficionados sieneses probablemente insten a sus rivales florentinos a «¡Recordar Montaperti!».

La Universidad de Siena, fundada en 1240 y famosa por sus facultades de Derecho y Medicina, aún se encuentra entre las más importantes de Italia. Siena rivalizó con Florencia en las artes a lo largo de los siglos xiii y xiv: el importante pintor de la Baja Edad Media Duccio di Buoninsegna (1253-1319) fue sienés, pero trabajó por toda la península, y el mural del «Buen Gobierno» de Ambrogio Lorenzetti en el *Palazzo Pubblico*, o Ayuntamiento, es un magnífico ejemplo de arte tardío de la Edad Media que apunta ya a comienzos del Renacimiento así como una representación de la utopía de la sociedad urbana tal como se concebía en aquella época. Siena quedó devastada por la Peste Negra de 1348, y también sufrió de fallidas empresas financieras. En 1355, con la llegada de Carlos IV de Luxemburgo a la ciudad, la población se alzó y suprimió el gobierno de los *Nove* (Nueve), estableciendo el de los *Dodici* (Doce) nobles ayudados por un consejo con mayoría popular. También duró poco y fue reemplazado por los *Quindici* (Quince) reformadores en 1385, los *Dieci* (Diez, 1386-1387), *Undici* (Once, 1388-1398) y Doce Piores (1398-1399) quienes, al final, entregaron el señorío de la ciudad a Gian Galeazzo Visconti de Milán para defenderla del expansionismo florentino.

Así, a finales del siglo xiii Siena pasó a los Visconti. En 1404 los Visconti fueron expulsados y se estableció un gobierno de Diez Piores, en alianza con Florencia contra el rey Ladislao I de Nápoles. Con la elección del sienés Pío II como papa, los Piccolomini y otras familias nobles pudieron regresar al gobierno, pero después de su muerte el control volvió a manos populares. En 1472 la República fundó el Monte dei Paschi, un banco que aún hoy se encuentra activo y que es el banco más antiguo en funcionamiento del mundo.



Desde el Renacimiento al presente

Las facciones nobles regresaron a la ciudad con Pandolfo Petrucci en 1487, con el apoyo de Florencia y de Alfonso de Calabria; Petrucci ejerció poder efectivo sobre la ciudad hasta su muerte en 1512, favoreciendo las artes y las ciencias, y defendiéndola de César Borgia. A Pandolfo le sucedió su hijo Borghese, quien fue expulsado por su primo Raffaello, ayudado por el papa Médicis León X. El último Petrucci fue Fabio, exiliado en 1523 por el pueblo de Siena. Se reanudó la lucha interna, con la facción popular desbancando al partido Noveschi apoyado por Clemente VII: el último envió un ejército, pero fue derrotado en Camollia en 1526. El emperador Carlos V se aprovechó de la caótica situación y puso una guarnición española en Siena en 1540. Los ciudadanos la expulsaron en 1552, aliándose con Francia: esto era inaceptable para el Emperador, que envió a su general Gian Giacomo Medici a asediarla con un ejército Florentino-Imperial.

El gobierno sienés confió su defensa a Piero Strozzi. Cuando resultó derrotado en la batalla de Marciano (agosto de 1554), se perdió toda esperanza de alivio. Tras dieciocho meses de resistencia, se rindió el 17 de abril de 1555, marcando el final de la República de Siena.

El nuevo rey español, Felipe II, que debía enormes sumas a los Médicis, cedió la antigua república, salvo una serie de fortalezas costeras anexadas a los Presidios de Toscana que quedaron en poder español, al Ducado de Florencia, futuro Gran Ducado de Toscana. Al que perteneció hasta la unificación de Italia en el siglo xix. Un gobierno republicano de 700 familias sienesas en Montalcino resistió hasta 1559. La Siena actual tiene un aspecto aún muy parecido al que tenía en los siglos xiii y xiv. La pintoresca ciudad sigue siendo un importante centro cultural, especialmente en disciplinas humanísticas.

El centro histórico de Siena fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 199. El centro histórico de Siena fue declarado por la Unesco como lugar Patrimonio de la Humanidad en 1995, por considerar que es la encarnación de una ciudad medieval. Sus habitantes rivalizaron con Florencia en materia de planeamiento urbanístico, conservando a lo largo de los siglos su apariencia de ciudad gótica, adquirida entre los siglos xii y xv.

MONTERIGGIONI

Asentada sobre una pequeña colina natural, esta ciudad medieval completamente amurallada en la provincia de Siena (Toscana) fue construida en el siglo XIII por los señores de Siena para controlar la vía Cassia que discurría a través de Val d'Elsa y Val Staggia, justo al oeste de Monteriggioni.

Participó activamente en la defensa de la Toscana contra los intentos de Florencia de conquistar más territorios.

Excepto por alguna obra realizada en el siglo XVI, muy poco se ha hecho en las murallas de Monteriggioni o sus edificios desde que se construyeron por vez primera. De manera que las murallas y las casas de Monteriggioni están dentro de los mejores ejemplos conservados de su clase de toda Italia, de manera que no es sorprendente que atraiga a turistas, y también a arquitectos, historiadores medievales y arqueólogos.

Resistió a los ataques de Florencia con éxito, hasta que en 1554 fue traicionada. Un guardián, Giovannino Zeti, que había sido desterrado de Florencia, entregó las llaves de la ciudad a cambio de

que se le permitiera regresar. Aun así, como una concesión extraordinaria, la ciudad seguiría siendo gobernando bajo la autoridad de Florencia.

La ciudad sirvió como fortificación defensiva y tuvo un papel vital en los conflictos entre Siena y Florencia durante la Edad Media, cuando Florencia estaba luchando por incrementar su territorio. A lo largo de los años, Monteriggioni soportó con éxito muchos ataques de los florentinos y unos pocos de fuerzas bajo el mando del obispo de Volterra que también pretendía dominar la zona.

Lo que Florencia no logró por la fuerza, al final lo consiguió con engaño. Los sieneses dieron el control de la guarnición de la fortaleza a Giovannino Zeti, quien había sido exiliado de Florencia. Al reconciliarse con los Médicis en 1554, en lo que es conocido en Monteriggioni como la «gran traición», simplemente entregó las llaves de la ciudad a las fuerzas mediceas.





DÍA 13 JUNIO. Martes

DÍA 13 JUNIO. MARTES.
Siena - Bolonia - Madrid



Vuelo: IB8761
Hora de salida: 18:50.
Hora de llegada: 21:25

Desayuno. Salida hacia Bolonia.

Almuerzo y tiempo libre hasta la hora que se indique de traslado al aeropuerto.

Un abrazo a todas/os y feliz regreso a casa.
¡Nos volvemos a ver!



*Mejor frondosos que árbol seco.
Feliz regreso a casa*

Tuscany





Btravel

AQUÍ,



**esforzándome por salir
de mi zona de confort.**

Deja que nos encarguemos de tus vacaciones y tú Déjate llevar.

Avda. Colón, 5 B - 06001 Badajoz - 924 262 625 - badajoz@btravel.com